الكواكب
والاثنين

العدد ٥٥٩ ١٧ ابريل ١٩٦٢ ٤٠ مليما

مع هذا العدد : هدية



اليزابيث تايلور



فكرة!

هل تذكر رواية بيجماليون التى الفها الكاتب العظيم برنارد شو ، وحولها خبراء المسرح الى مسرحية غنائية ضربت الارقام القياسية فى مسارح لندن ، ونيويورك ، وباريس ؟

ان هذه المسرحية الغنائية تعرض الان فى برلين ، وبلغ عدد الذين شاهدوها فى المانيا حتى اليوم ٢٤٠ الف متفرج !

فكيف امكن اجتذاب هذا العدد الضخم من المتفرجين ؟

لم تكتف ادارة المسرح بالاعلانات الجذابة ، ولكنها اتفقت مع ادارة فندق هيلتون ببرلين على حجز حجرة نوم لكل شخص يرغب فى مشاهدة الرواية !

فاذا اراد الذين يعيشون خارج العاصمة أن يشاهدوا الرواية ، حجزت لهم ادارة فندق هيلتون تذكرة فى المسرح ، وحجرة بحمام فى الفندق ، وقدمت لهم الافطار مجانا فى اليوم التالى نظير مبلغ اجمالى قدره ١٢ دولارا !

وبهذا الاتفاق المشترك ازدحمت حجرات الفندق الخالية ، وامتلات مقاعد المسرح !

فلا يكفى أن تقدم المسارح روايات ممتازة ! يجب أن تحاول اجتذاب الجمهور خارج العاصمة ! فمن غير المعقول ان يفكر أحد هواة المسرح فى الحضور من أسيوط الى القاهرة لمشاهدة رواية لا تنتهى الا بعد منتصف الليل ! يجب أن نبحث عن طريقة لاراحة هذا الهاوى ! يجب أن نبحث له عن سرير ينام فيه عقب مشاهدة الرواية ، ثم بعد ذلك يعود فى الصباح الى اسيوط .

ولهذا يجب أن تفكر مسارحنا فى عمل اتفاقات مع بعض فنادق القاهرة . وأن تبيع للجمهور البعيد عن القاهرة تذاكر تضمن لهم مقاعد مريحة ، وسراير مريحة أيضا !

واذا استطعنا اراحة الجمهور نستطيع أن نملأ المقاعد الخالية !

على أمين

النجوم من ٣٠ سنة

● ينادى احمد علام ، الممثل الشاب المعروف ، بضرورة ايفاد الممثلين النابهين فى بعثات لدراسة الفن فى الخارج ، على أن تقام حفلات تمثيلية يخصص ايرادها للانفاق على المبعوثين .. اعلن أحمد علام عن أول حفلة تقام لهذا الغرض .. كان اقبال الجمهور على الحفلة مشجعا للغاية .

***



● **الوسط الفنى كله يتحدث هذا الاسبوع بما فعلته ام كلثوم .. لقد رفضت الفى جنيه سنويا .. كانت قد ظهرت اخيرا ثلاث اسطوانات من اغنيات ام كلثوم ، ونفدت فور عرضها فى السوق .. وفكرت «شركة الجرامفون» فى احتكار اغانى ام كلثوم لمدة خمس سنوات، عرضت الفكرة على ام كلثوم مقابل الفى جنيه سنويا .. رفضت ام كلثوم ، واصرت على الرفض ....**

***

● اصدر زكى أفندى عكاشة، بصفته المدير الفنى لفرقة التمثيل العربى ، أمرا .. وهدد الذين لا ينفذونه بالعقاب الصارم .. الامر هو «أن تفرش «دورة المياه» الخاصة به بالابسطة الحمراء» .. وعلى عمال النظافة مراعاة تنظيفها .. ونفذ الامر !

***



● **تقدمت المطربة رتيبة احمد لخطبة الشيخ زكريا احمد .. عرضت عليه ان يتزوجها وتدفع له مهرا مقداره ٢٠٠ جنيه .. رفض الشيخ زكريا العرض ، لانه مشغول بحب آخر ..**

***

● اشترت فاطمة رشدى دراجة .. ستخصص فاطمة هذه الدراجة ، لنزهاتها الصباحية .. وللذهاب الى المسرح ، والعودة منه عند اللزوم .

***



● **عزيزة امير اعلنت انها خلعت لقب «أمير» عنها .. اصبح اسمها «عزيزة ايزيس» . وقالت ان هذا اللقب مستعار ، وابلغت هذا الى جميع الصحف .. لجأت عزيزة الى هذا الاجراء بعد ان ضاقت بادعاء ممثلة مسرحية ناشئة اسمها «بهية أمير» بانها شقيقة عزيزة أمير !! .**

***



● **تنبأت الصحفية المعروفة روز اليوسف بمستقبل لامع لممثلة مسرحية ناشئة اسمها امينة رزق . قالت عنها «انها ستكون خليفتى على عرش الدراما» .. حدث هذا فى الاسبوع الماضى اثناء زيارة السيدة روز اليوسف لمسرح رمسيس ..**

نتيجة مسابقة الأوسكار ٦٢



تقدم اليك مجلة الكواكب فى هذا المقال ـ كما عودتك فى كل موسم ـ تحليلا كاملا لنتيجة مسابقة الاوسكار التى اعلنت فى هذا الاسبوع وتقدم لك الفائزين من اصحاب الوجوه الجديدة والممثلان اللذان فازا بجائزة احسن ممثل .. واحسن دور ثانوى وجهان جديدان يظهران على الشاشة لاول مرة . وتقدم لك ايضا ثانى ممثلة ايطالية تنال الاوسكار واول مخرجين يتقاسمان جائزة احسن مخرج .. واخيرا قصة الفيلم الذى نال جائزة « احسن فيلم » وعشرة جوائز اخرى ثمانيه

صوفيا لورين : احسن ممثلة عن دورها فى فيلم « امرأتان »



هوليوود الحديثة تنتصر

الفائزون بالاوسكار



احسن ممثلة :
صوفيا لورين . عن دورها في فيلم « امرأتان »



احسن ممثل :
ماكسميليان شل . عن دوره في « محاكمة نورمبرج »

احسن ممثل دورثانوى:
جورج شاكيريس في « قصة الطرف الغربى »



احسن ممثلة دورثانوى:
ريتا مورينو في «قصة الطرف الغربى»

احسن فيلم :
قصة الطرف الغربى

اهم معركة فنية فى الموسم انتهت. المباراة العنيفة التى جرت بين هوليوود القديمة وهوليوود الجديدة انتهت بفوز الجيل الجديد ... « بضربة قاضية » .

كل جوائز الاوسكار .. بلا استثناء فاز بها الجدد . الاسماء القديمة المعروفة لم تظهر فى قائمة الفائزين على الاطلاق .

سبنسر تراسي العملاق كان مرشحا عن دوريه فى فيلمى « محاكمة نورمبرج » و «رجال بلا مستقبل» . وبيتى ديفيز الملكة التى عادت الى عرشها بعد أن احتجبت عن الشاشة ست سنوات ، كانت مرشحة عن دورها فى فيلم « وداعا للتسول » . وديبوراكير الممثلة الانجليزية القديرة التى خانها الحظ عدة مرات فى هذه المعركة .. كانت ايضا مرشحة فى هذه المرة عن دورها فى فيلم « الابرياء » . وبول نيومان .. وشارل بوايبه .. وكيرك دوجلاس .. ولورانس هارفى .. وجودى جارلند .. واودرى هيبورن .. كلهم كانوا مرشحين ..

ولكن النتيجة اثبتت تفوق الجيل الجديد .. الذى خرج من المعركة فائزا بكل شىء !

الا ان فوز ماكسميليان شل بجائزة الاوسكار « لاحسن ممثل » كان شيئا متوقعا . كل من رأى هذا الوجه الجديد فى أول دور مثله على الشاشة فى فيلم «محاكمة نورمبرج» ادرك ان هذا الفتى الصغير ممثل عظيم بكل معنى الكلمة ، فلم يكن فوزه مفاجأة . وانما جاء تأكيدا لقدرة هذا الفنان ، وكفاءته .

وكانت « محاكمة نورمبرج » قد ظهرت كمسرحية ناجحة فى التليفزيون الامريكى منذ سنتين . ورآها المخرج المنتج المعروف «ستانلى كرامر» على الشاشة الصغيرة . فقرر ان يقدمها فى السينما ، واختار لاداء ادوارها مجموعة من نجوم هوليوود الكبار مثل سبنسر تراسى وريتشارد ويدمارك وبرت لانكستر وماريلين ديتريش وجودى جارلند ومونتجومرى كليفت

ولم يستطع ان يغير الممثل الجديد الذى قام بدور محامى الدفاع فى تمثيلية التليفزيون . وآثر ان يحتفظ به .. وقدمه مع الستة الكبار فى الفيلم . فقد اقتنع بانه كسب هائل لفيلمه .

وفازت صوفيا لورين بجائزة « احسن ممثلة » . ولا شك فى انها تستحق هذه الجائزة عن دور الام فى فيلم « امرأتان » ، الذى اخرجه فيتوريو دى سيكا عن قصة الاديب الايطالى البرتو مورافيا .

وهكذا ينتهى الصراع بين ملكتى الاغراء الايطاليتين جينا لولوبريجيدا وصوفيا لورين . وهو صراع طويل مرير بدأ بينهما منذ كانتا تمثلان فى الافلام الايطالية . وانتقل هذا الصراع الى مرحلة جديدة عندما اختطفت هوليوود هاتين النجمتين الايطاليتين . وتحولت جينا وصوفيا بذلك الى كوكبين عالميتين . اصبح اسماهما معروفين فى العالم كله . عرضت افلامهما فى كل بلاد الدنيا .

ومع ذلك فقد كانت هذه الافلام الامريكية فى اغلبها رديئة . استغلت جمال ملكتى الاغراء ، واستغلت القوام البديع الذى تتمتع به جينا وصوفيا . وفشلت هوليوود فى ان تجعل منهما « ممثلتين » .

ثم ظهرت صوفيا فى فيلم ايطالى لاديب ايطالى ومخرج ايطالى ...

وهنا كانت نقطة التحول . ظهرت صوفيا فى دور ترتدى فيه ثيابا مهلهلة قديمة ممزقة . حتى شعرها لم يكن مصففا على الموضه . ووجهها بدا فى صورة غير جميلة .

وكانت فوق هذا كله .. أما . ودور الام كما تعرف ليس الدور المناسب لملكة اغراء تعرض مفاتنها .

انه الدور الذى تتألق فيه « انا مانيانى » أو « انجريد برجمان » وغيرهما من الممثلات اللاتى تجاوزن الاربعين . فى حين ان صوفيا لاتزال دون الثلاثين .. انها فى السابعة والعشرين فقط ..

لا شك ان هذه كانت «التضحية» . ولكن الثمن كان ايضا كبيرا . وهل هناك ما هو اكبر من الاوسكار لأى ممثل سينما فى العالم ؟

وبهذا الفوز اصبحت صوفيا لورين ثانى ممثلة ايطالية تنال جائزة الاوسكار الامريكية . وكانت الاولى هى انا مانيانى التى ظفرت بالاوسكار فى سنة ١٩٥٥ عن دور الام ايضا فى فيلم « وشم الوردة » امام بيرت لانكستر .

ولهذا الفوز معان كثيرة اخرى .



ماكسميليان شل : أحسن ممثل عن دوره فى فيلم «محاكمات نورمبرج»



ناتالى وود .. فى لقطة من الفيلم الفائز « قصة الطرف الغربى »



جورج شاكيريس ، وريتا مورينو .. أحسن ممثلين ثانويين ...



احسن مخرج :
روبرت وايز وجيروم روبنز مخرجا فيلم قصة الطرف الغربي .

احسن سيناريو :
محاكمة نورمبرج



احسن تصوير :
خدعة الشيطان

احسن ديكور :
خدعة الشيطان



احسن « مؤثرات » :
نصال الابطال

احسن موسيقى :
دعوة غرامية



المخرج جيروم روبنز .. يشرح لقطة لجورج شاكيريس



المخرج روبرت وايز . يشرح لقطة للممثلة ناتالي وود



ريتا مورينو .. في مشهد من الفيلم الذي نالت عليه الجائزة

فهذه الفتاة الايطالية كانت ابنة غير شرعية لامراة ايطالية فقيرة اسمها روميلدا فيلاني . لم يتزوج والدها ريكاردو شيكولوني من امها روميلدا قط .. رغم انها انجبت له طفلتين .. « صغراهما هي ماريا التي تزوجت في الشهر الماضي من رومانو موسوليني ابن دكتاتور ايطاليا الدوتشي بنيتو موسوليني » .

وتربت صوفيا في افقر حي في افقر مدينة في ايطاليا. مدينة بوزولي التي تقع على خليج نابولي .

وعرفت صوفيا الفقر كما لم تعرفه فتاة في عز صباها .

واول فيلم ظهرت فيه صوفيا لورين هو فيلم « كوفاديس » المعروف الذي اخرجه ميرفين ليروي في روما . لم يكن دورا كبيرا .. ولا حتى دورا ثانويا .. وانما كانت واحدة من الكومبارس ! ثم ظهرت في ادوار ثانوية صغيرة تافهة في عشرة افلام ايطالية . وظهرت « كفتاة الغلاف » في المجلات الايطالية .

اما اول دور كبير قامت به، فهو دور البطولة في فيلم « عايدة » المأخوذ عن اوبرا «فيردي» المعروفة. ادته صوفيا تمثيلا .. وادته ريناتا تيبالدي غناء . ثم مثلت الدور الرئيسي في فيلم « ذهب نابولي ». وكان دور زوجة بائع فطير متجول في نابولي .. وفيه مثلت المشهد الذي صفقت له ايطاليا كلها، وهو مشهد سيرها في شوارع المدينة تحت وابل المطر المنهمر عليها .

ولمعت صوفيا في السنوات الاربع التالية . فظهرت في ٢١ فيلما .. ثم التقى بها المنتج الايطالي كارلو بونتي ، فوقع معها عقدا احتكر فيه نشاطها الفني .. وحياتها الخاصة ايضا ! ثم تزوجها في سنة ١٩٥٧ في المكسيك . ولكنه زواج لم تعترف به ايطاليا ، لان كارلو كان متزوجا .. وحصل على الطلاق من زوجته الاولى في المكسيك ايضا .

وقد اصبحت صوفيا غنية الآن. ولكنها لا تزال الفتاة البسيطة التي عرفتها شوارع بوزولي ، افقر مدينة في ايطاليا . اجمل سهرة عند صوفيا هي السهرة التي تتناول فيها عشاءها في البيت ، وتجلس امام التليفزيون تشاهد برامجه . انها لا تشرب الخمر الا نادرا .

وصوفيا تعرف ان ثقافتها ضئيلة. ولذا تعلمت اللغة الايطالية السليمة ، والانجليزية ، والتمثيل تجلس في الاستوديو كاصغر ممثلة مبتدئة امام المخرج . لا تغضب . لا تثور . لا « تشخط » وتصرخ .. ولا تصل بعد موعد العمل بساعات كما تفعل بعض المشهورات اللامعات من كواكبنا !

وفي البيت ترتدي صوفيا بنطلونا و « سويتر » واسعا . وهي تقول انها لم تدخل صالون كوافير او تجميل في حياتها . وتتناول اقراصا لمكافحة البدانة !.. انها تخشى ان تترهل او « تسمن » . مع انها تعمل باستمرار . تمثل فيلما بعد فيلم . ولا تستريح بين فيلمين اكثر من اربعة ايام تقضيها كلها في فراشها، وعندها الآن ثلاثة افلام جديدة هي: «خمسة اميال الى منتصف الليل»، و «مدام سان جين» ، و «بوكاشيو ٧٠» وتستعد لتمثيل خمسة افلام اخرى .

قال اناتول ليتفاك الذي اخرج فيلمها « خمسة ايام الى منتصف الليل » ، انها عاشت شهرين في باريس اثناء تمثيل هذا الفيلم .. فلم تخرج لقضاء سهرة خارج بيتها الا مرتين فقط طول هذه المدة . تصور هذا .. وفي باريس !

وعندما ذهبت الى انجلترا لتمثيل فيلم « المفتاح » ، استأجرت شقة في ضاحية الستري بجوار الاستوديو .. ولم تذهب الى لندن مرة واحدة خلال الاشهر الاربعة التي استغرقها تصوير الفيلم ! وقال عنها مخرج الفيلم كارول ريد « الشيء الذي يثير اهتمامك كمخرج عندما تعمل مع صوفيا .. هو انها تثق فيك ثقة تامة وتطيعك طاعة عمياء. وكانت دائما تسألني اثناء العمل : هل اخطأت ؟. هل استطيع ان امثل هذه اللقطة بطريقة احسن ؟.. وفوق هذا الممثلة الجميلة تهتم عادة باظهار جمالها في الفيلم ، اما صوفيا فانها لا تهتم بذلك ابدا ... كل اهتمامها ينحصر في التمثيل » .

وعملت صوفيا مع مخرجين كثيرين، ولكن لا يفهمها احد اكثر مما يفهمها فيتوريو دي سيكا الذي اخرج لها

« البقية على صفحة ٤٩ »



عايدة هلال.. تهوى القراءة والتفكير والفلسفة .. فى أوقات الفراغ

عايدة هلال تقرأ لنهرو

عايدة هلال فنانة .. هذه حقيقة نعرفها .. تؤمن بالفن ، وتمثل على المسرح، وفى الاذاعة ، والسينما .. ولكن الذى لا تعرفه عن عايدة انها تهوى القراءة فى السياسة ، ولها آراء تمتاز بالعمق فى كل شىء .. وهذه عايدة هلال فى جانب من حياتها كان غامضا

لفت نظرى فى زيارة لعايدة هلال كتاب وضعته الى جوارها عند دخولى . الكتاب يحمل عنوان « لمحات فى تاريخ العالم » . ومؤلف الكتاب هو الزعيم الهندى «نهرو» .. الحق اننى دهشت اذ رأيت فنانة تقرأ فى السياسة كتابا بقلم زعيم سياسى ؛ فسألتها معبرا عن دهشتى :

● **ما هذا .. أتقرئين لنهرو ؟**

ـ وما العجيب فى ذلك؟.. لعلك لا تعلم اننى قضيت فترة طويلة فى حياتى أهتم بالسياسة . وحتى بعد اشتغالى بالفن لم يشغلنى عملى عن متابعة القضايا العربية بوجه خاص والقضايا العالمية بوجه عام .

● **وهل انتهيت من قراءة كتاب نهرو ؟**

ـ قد تعجب اذا قلت لك اننى اعيد قراءته للمرة الثالثة !

● **وماذا اعجبك فيه ؟**

ـ الصدق فى رواية الاحداث التاريخية . والمؤلف هنا رجل محايد استطاع ان يروى الاحداث دون تحيز .

● **وهل تقرئين فى غير السياسة ؟**

ـ فى الادب والتاريخ .

● **متى تقرئين ؟**

ـ فى الصباح المبكر عادة . فقد تعودت على مغادرة فراشى مبكرة ، واقضى معظم نهارى فى القراءة .

● **وهل تشغلين كل اوقات فراغك بالقراءة ؟**

ـ لا تنس اننى زوجة وربة بيت ولى من المشاغل ما لا يترك لى الا القليل من وقت الفراغ ؟

● **هل انت سعيدة ؟**

ـ جدا .. سواء فى حياتى الزوجية او فى عملى الفنى .

● **ما هو مفهوم السعادة عندك ؟**

ـ راحة البال والاستقرار العائلى ثم النجاح فى العمل الذى يأتى نتيجة الكفاح . واسعد لحظات حياتى هى التى اشعر فيها اننى اكافح من أجل النجاح .

● **باعتبارك مهتمة بالسياسة ، ما هو الخبر الذى أثار فرحك اخيرا؟**

ـ خبر الافراج عن جميلة بوحريد وزيارتها القريبة للجمهورية العربية المتحدة ملأنى سعادة لا تعد لها الا سعادتى يوم اعلان وقف اطلاق النار فى الجزائر والافراج عن زعمائها الابطال .

● **هل تحققت كل امنياتك الفنية ؟**

ـ ان الفنان مهما بلغ من نجاح يطلب المزيد دائما .

● **هل انت راضية عن نفسك كفنانة ؟**

ـ ان الفنانة التى ترضى عن نفسها تطرق ابواب الغرور . والغرور هو مقبرة المواهب . وانا كلما تقدمت خطوة تمنيت ان أخطو غيرها بنجاح مضاعف .

● **ما هى فلسفتك فى الحياة ؟**

ـ الحكمة التى تقول « عامل الناس بما تحب ان يعاملوك به »

● **ما هو اجمل شىء فى الدنيا ؟**

ـ ان يختفى الكذب من العالم ليحل الصدق مكانه .

● **ما هو اجمل شىء فى المرآة ؟**

ـ الاخلاق .

● **وفى الرجل ؟**

ـ الشهامة .

● **وما هو اجمل شىء فيك ؟**

ـ اسأل زوجى .

● **ما الدرس الذى تعلمته فى الحياة ؟**

ـ اتق شر من احسنت اليه . ولكنى اتسامح مع من يسىء الى عملا بالمثل القائل « المسامح كريم » .

● **هل ترضين بالنقد ؟**

ـ طبعا النقد البناء فقط . اما النقد المغرض فهو وسيلة للهدم .

● **قيل ان وراء كل عظيم امراة فهل وراء كل عظيمة رجل ؟**

ـ نعم .. ان وراء كل امراة ناجحة رجل يحيطها برعايته وحنانه وكذلك وراء كل امراة فاشلة رجل شرير .

● **هل عرفت الحب ؟**

ـ مرة واحدة .. بدأ بنظرة وانتهى بالزواج .

● **ماهى نصيحتك لامراة متزوجة تريد النجاح فى حياتها الزوجية ؟**

ـ ان تفهم الحب على انه كلمة مقدسة وانه يقوم على التفانى والتجرد من الانانية وحب الذات والاخلاص .

قابلت الفنانة صباح فى لندن ! قلت لعاملة التليفون فى فندقها :

– أريد أن أتحدث الى صباح !

فقالت لى بعد أن قرأت كل أسماء زبائن الفندق فى دفتر صغير :

– ليس عندنا هذا الاسم ..

– انها من القاهرة ..

– فهتفت عاملة التليفون :

– آه .. فنانة السينما الانيقة .. تريد مسز « فجالى » !

فاسم صباح فى جواز السفرجانيت فغالى ! وقد لفتت اناقة صباح أنظار كل نزلاء الفندق ، وكل العاملين فيه، وتناقلت عاملات التليفون أخبار أناقتها ..

وقد أخذت صباح معها ثلاث حقائب مليئة بالثياب . ولم تخف بعض نزيلات الفندق دهشتهن من أناقتها فرحن يسألنها عن القماش .. وقالت لهن صباح الاقمشة من بلادى ، والموديل من بلادى .. وكل ما ترونه معى من بلادى ..

والانجليزى العادى – رجلا كان أو امرأة – لم يغير نظرته كثيرا الى بلادنا على أنها بلاد زراعية تنتج القطن فتنسجه مصانع انجلترا . لم يعرف مثلا ان [illegible] القطنية ال[illegible] صباح كل [illegible] وكل من سال[illegible]

وصباح تعال[illegible] فى حى « ماريل[illegible] انها تعالج بجلسا[illegible] كل يومين – وقد [illegible]لشفاء ! ان الدكتور سعد الد[illegible]مر .. أحد كبار أطباء مستشفى القوات الجوية والذى تخصص فى الجراحة فى لندن حيث أقام أربعة أعوام .. يشرف على علاجها . انه يأخذها الى المستشفى ويواليها بنصائحه . ان صباح ترهق نفسها فى العمل وأساتذة الطب فى لندن يعتبرون الارهاق الباب المفتوح الذى تتسلل منه كل الامراض الى الجسم .. لان الجسم المرهق لا يستطيع مقاومة المرض مهما ضؤل .

وأحب أن أطمئنكم على صباح ! انها ليست مريضة بأى مرض يستعصى على الشفاء – كما توهم بعض أصدقائها – الذين سألونى بلهفة عنها ! ان هى الا أيام ويكتمل لها الشفاء .. وتعود بكل شبابها ، وفتنتها ، وعافيتها الى القاهرة ، والشاشة ، وجمهورها ..

ان صباح ستعرج على بيروت فى طريق العودة .. انها اشتاقت الى ابنها صباح .. هكذا قالت لى وسحابة شجن تعبر عينيها ..

وجاءت مكالمة من القاهرة .. لصباح وغابت صباح خمس دقائق ثم عادت والدموع فى عينيها ، ووضعت ابتسامة على شفتيها وهى باكية ، واحسست أن أعين من حولنا تحاصر الفاتنة الانيقة التى تبكى وتضحك فى قت معا .. وقالت لى صباح :

– وحشونى خالص .. صارلى خمستاشر يوم بعيدة عنهم !

وروت لى أن أحمد فراج حين أعطى السماعة لهويدا لتتحدث الى أمها أوصاها بأن تكون شجاعة وتقول أنها تذهب الى المدرسة والسينما ، وأنها عال العال وزى الحصان ، ولكن هويدا خانت اتفاقية أحمد .. لانها حين أمسكت السماعة .. صاحت من بين دموعها :

– انت فين ياماما اخص عليكى ياماما .. أنا ماوحشتكيش !

وقد كانت صباح تتصنع الشجاعة، فلما وجدت هويدا منهارة .. انهارت مثلها !

والطبيب المعالج يقول لصباح ان حالتها النفسية عليها معول كبير فى سرعة الشفاء ، المصريون فى لندن يعرفون هذا ، ولهذا تتنافس سيدات سفارتنا فى الاحاطة بصباح والتسرية عنها و « وتفسيحها » ! ان صباح قالت لى برنامجها :

– ليلة عند حرم على خشبة القائم بالاعمال فى سفارتنا ، وليلة عند حرم محمد فتحى المستشار الثقافى ، وقد صارت حرم محسن عبد الخالق ، الملحق التجارى صديقتى ، واليوم تلقيت دعوة من حرم أحمد أنيس المستشار الصحفى ، وأرجو الاثنى زكى أبوالنصر وعبدالله البشير وكل من يعمل فى سفارة الجمهورية العربية المتحدة .. أنهم مع زوجاتهم لا يتركوننى للوحدة أبدا . على أن لندن لا تعرف السهر كثيرا . ان الناس هنا يتعشون فى الساعة الثامنة .. ان اطول سهرة لى – منذ جئت الى لندن – امتدت الى الساعة العاشرة والنصف .. اننى أنام حتى الثامنة من صباح اليوم التالى . ان هذه الراحة تكاد تقضى على عودى الرشيق .. فماذا أفعل ؟

فأجاب الدكتور سعد الدين عمر الذى كان قد وصل :

– ما انت راجعة لشغلك وللشمقا .. اللى حاتزبديهم فى لندن حاتخسيهم فى الاستوديو ..

وسألها سعد الدين عمر عدة أسئلة عن حالتها ! انها تجيب على هذه الاسئلة كل يوم ، وسعد الدين عمر يكتب الاجابة فى تقريره اليومى ! ان الدكتور سعد الدين عمر ليس طبيبها فقط ، انه أيضا « دليلها » ! ان صباح شاهدت كل معالم لندن .. زارت قصر بكنجهام ووقفت تضحك كالاطفال على الحركات العسكرية الصارمة التى يمشى بها جنود القصر فى ساحته ! ان هؤلاء الجنود لا يتحكمون الا فى خط سيرهم ، ولا يلتفتون شمالا ولا يمينا ! انهم قبل بضعة أشهر ومنذ أكثر من مائتى سنة اعتادوا ان يمشوا فى هذا الطابور فى الميدان الذى أمام القصر . وكان المارة من سائحين وانجليز ريفيين يضحكون على حركاتهم ، ويتراهنون على « اضحاكهم » ! انهم نقلوا الى ساحة القصر حتى يتفادوا معاكسات المارة ..

ورأت صباح شاطىء التيمز ، وزارت حدائق « هايدبارك » انها بحثت عن الخطباء الذين يخطبون بالساعات ويشتمون الحكومة ، وشقيقة الملكة ، ويلعنون سنسفيل أعضاء مجلس العموم الذين لا يعملون شيئا .. ان صباح لم تجد خطيبا واحدا منهم لان السماء لا تكف عن المطر ، والخطباء لا يجدون الزبائن فى المطر ! ان موسم الخطابة فى هايدبارك هو الربيع والصيف ، ان عند صباح أمل فى أن ترى هؤلاء الخطباء ..

وبين فندق صباح وحدائق هايدبارك فركة كعب !

وقد أمضت صباح ساعة فى «الاندرجراوند» أى مترو تحت الارض الذى يعتبر أحد المعالم الرئيسية التى ينبغى ان يراها كل مسافر الى لندن .

وداعبت الحمام فى ميدان ترافلجار ، وشاهدت الوزارات فى هوايت هول ستريت ، وتفرجت على آخر خطوط المودة والوانها فى شوارع أوكسفورد وريجنت بيكاديللى ! وهى تشاهد فيلما أو مسرحية كل يوم ! انك تستطيع ان تدخل سينما جديدة كل يوم فى لندن .. لان عدد دور السينما فى لندن لايقل عن ٥٠٠ دار .. أما عدد المسارح من مختلف المستويات فلا يقل عن مائة !

وبينما هى مريضة لا يفوتها واجب، انها زارت حسنى الحديدى الذى أجرى له الدكتور فوردسوف عملية الكلية بنجاح كبير .. ان اليوم الذى لا تزوره فيه تسأل عنه بالتليفون .. ان كل غريب للغريب نسيب .. كما قال الشاعر !

ان صباح تستمتع فى لندن بحرية المشى فى الشوارع . انها محرومة من هذه الحرية فى القاهرة ، انها وقفت فجأة أمام عشر سيدات سودانيات مع أزواجهن ، انهم حاصروها وهات ياسلامات

ان صباح تتلقى كل يوم مكالمة من أحمد فراج ، انه يلخص لها أخبار القاهرة من أقوال الصحف ، ويطمئنها على هويدا وعلى صحته ، ويطمئن على صحتها وعلاجها ! انها تلقت مكالمات تليفونية من بيروت أيضا . ان خطابات تصل على السفارة باسم صباح من أناس لا تعرفهم ولكنهم يسألون عن صحتها . ان صباح سعيدة منتهى السعادة بهذه الخطابات

اننى تركت صباح وهى تستعد للذهاب الى مسرح تغنى فيه جولييت جريكو زعيمة الوجوديين فى باريس، والتى تغنى فى لندن منذ أسبوعين، وامام المسرح الذى تغنى فيه طابور طوله كيلومتر .. وعند المتر ٧٠٠ يقف أحد السعاة فى لندن ليحجز تذكرة لصباح !

ان آخر ما يمكن ان أكتبه عن صباح فى لندن أنها بخير ، وأنها تتقدم الى الشفاء بخطى سريعة ! انها مصابة بداء الحنين للوطن الذى يسلمها للدموع ولكن الذى يغريها بالشجاعة صوت أحمد فراج وهو يقول لها كل يوم :

– استحملى شوية .. عذاب يوم ولا كل يوم !





[illegible]ء البحيرة ، [illegible]وسطها تمثال الملكة فيكتوريا ، أمام قصر بكنجهام جلست صباح .. وفى الصورة الثانية .. صباح مع الدكتور سعد الدين يطمئن على صحتها



السيد شعراوى محمد جمعة محافظ السويس والمهندس صلاح عامر يتوسطون كبار المدعوين الى حفل افتتاح محطة

التليفزيون وصل إلى السويس

أهالى السويس بدأوا يشاهدون برامج التليفزيون من الاسبوع الماضى احتفلت المحافظة كلها بافتتاح محطة تليفزيون السويس يوم الاربعاء الماضى . اقامت هيئة التليفزيون بهذه المناسبة حفلا كبيرا نقله تليفزيون السويس فقط . وبذلك اصبح الارسال التليفزيونى يعم جميع انحاء الوجه البحرى عدا بورسعيد التى يجرى الان انشاء محطة خاصة لها ينتظر افتتاحها فى العيد العاشر للثورة .

ويبلغ ارتفاع صارى محطة التليفزيون الجديدة بالسويس مائة متر . وسيتم تغذية المحطة عن طريق الاسماعيلية لان الحواجز الجبلية تحيط بالسويس من كافة الاتجاهات فيما عدا مدخل ومجرى قناة السويس ، ولذلك لم يكن مستطاعا ان تغذى محطة السويس الا عن طريق الاسماعيلية. بينما الاسماعيلية نفسها تتغذى محطتها على محطة تليفزيون القصاصين التى تعمل مع القاهرة مباشرة .

وقد استغرق ضبط محطة السويس ثلاثة شهور ، حتى أصبح الاستقبال التليفزيونى يصل الى درجة الكمال. وقد تطلب ذلك من المهندسين العرب اجراء تعديلات كثيرة فى اشكال الهوائيات وابعادها واتجاهاتها .

وتعمل محطة تليفزيون السويس على القناة رقم ٩ ، وهى خامس قناة فى شبكة التليفزيون . وبذلك اصبحت الشبكة تضم القنوات ٥و٦ و٧ و٨ و٩ .

هذا وتستطيع البواخر التى تعبر القناة مشاهدة برامج التليفزيون العربى على القناة رقم ٧ .

اما لماذا شاهد اهالى السويس وحدهم دون سائر مدن الجمهورية الحفل الذى اقيم بمناسبة افتتاح المحطة ، فذلك لان المحطة تأخذ من القاهرة ولا تعطى. الا ان ذلك سيكون ممكنا فى المستقبل .

وقد اقيم هذا الحفل فى دار سينما ناصر ببور توفيق وحضره اكثر من ثلاثة الاف متفرج يتقدمهم السيد شعراوى محمد جمعة محافظ السويس والمهندس محمود يونس رئيس مجلس ادارة هيئة قناة السويس والمهندس صلاح عامر مدير مؤسسة الاذاعة والتليفزيون وكبار المسئولين فى المحافظة .

واحيى الحفل طائفة من الفنانات والفنانين هم :

فايزة احمد، ووردة الجزائرية ، وشريفة فاضل ، وشهر زاد ، وشريفة ماهر ، واشتركت زينات علوى مع شفيق جلال ، وهدية مع عبدالغنى السيد ، كل فى تابلوه غنائى راقص كما اشتركت سعاد حسين مع كنعان وصفى فى دويتو غنائى . ورقصت سهير زكى . واضحك الجماهير احمد غانم ولبلبة وعمر الجيزاوى وشكوكو ورفيعة والسبع افندى . وغنى حتى الفجر محمد عبدالمطلب ومحمد قنديل كما قدمت الفرقة الماسية بقيادة احمد فؤاد حسن مقطوعة جديدة تحية لمحطة تليفزيون السويس بعنوان « مبروك » .

هذا وقد صرح محافظ السويس بأن عدد اجهزة التليفزيون الموجودة بالمحافظة بلغ ٥٠٠ جهاز بمعدل جهاز لكل ٥٠٠ مواطن .

كما صرح المهندس صلاح عامر بأن العمل قد بدأ فى الدراسة الخاصة بالمنطقة الساحلية على طول ساحل البحر الاحمر ، وسيقوم هذا المشروع على أساس استخدام قمم الجبال ، حتى يمكن لباقى مدن البحر الاحمر وسيناء ومناطق التعدين مشاهدة برامج التليفزيون



وردة وأحمد فؤاد حسن وصينية العشاء !



أطفال من السويس قدمن رقصة فى الحفل

.. وافتتحت أيضا محطة جديدة للتليفزيون فى السويس اصبح الارسال يغطى الوجه البحرى تقريبا .. وافتتاح محطة السويس كان رائعا ، يليق بالتليفزيون العربى الذى يكبر ، وينمو بصورة مشرقة ، وسريعة .



هدية ، وعبد الغنى السيد فى تابلوه راقص



فايزة أحمد



تابلوه الصيادين لقى نجاحا كبيرا

بيجو وابو لمة فى فاصل فشر



شريفة فاضل



شريفة ماهر







باريس تتفرج على أطفال "توشاج"

ان كل الناس فى باريس يذهبون الى معرض الرسام «توشاج»، الذى اطلق عليه اسم « اطفال عصرنا »

وقد تكون جاذبية المعرض فى الاسم الغريب ، الذى اطلق عليه .. او ربما كانت هذه الجاذبية سببها جودة الرسوم، واللوحات التى قدمها الرسام الباريسى المعروف

وقد تبع توشاج نفس الاسلوب الذى تبعه من قبل عمالقة مثل جويا ، وفالسكاى اللذان رسما اطفال الايام التى عاشاها على الرغم من اختلاف الاسلوب الذى تبعه كل منهما

واول اطفال توشاج هى «**اليزابيث لاتمان** » ، الكندية التى تعيش فى باريس ، وتعمل هناك ويتمتع والدها بسمعة ضخمة بين رجال الصناعة المعدودين فى العالم .. واليزابيث فى العشرين من عمرها وتتمتع بسمعة، وجاذبية كبيرتين فى المجتمع الباريسى.

اما « **ايزابيلا لامرسكاى** » فهى حفيدة رئيس الوزراء ميشيل ديبريه، وامها اسبانية الاصل ..

والطالبة «**باسروز روف**» الخجول، ذات الثمانية عشر ربيعا هى الاخرى ابنة لرجل معروف جدا فى دنيا الاقتصاد ، والمال ، هو جاك روف، صاحب « خطة روف » المعروفة بين الرجال الرسميين دوليا ، وداخليا ..

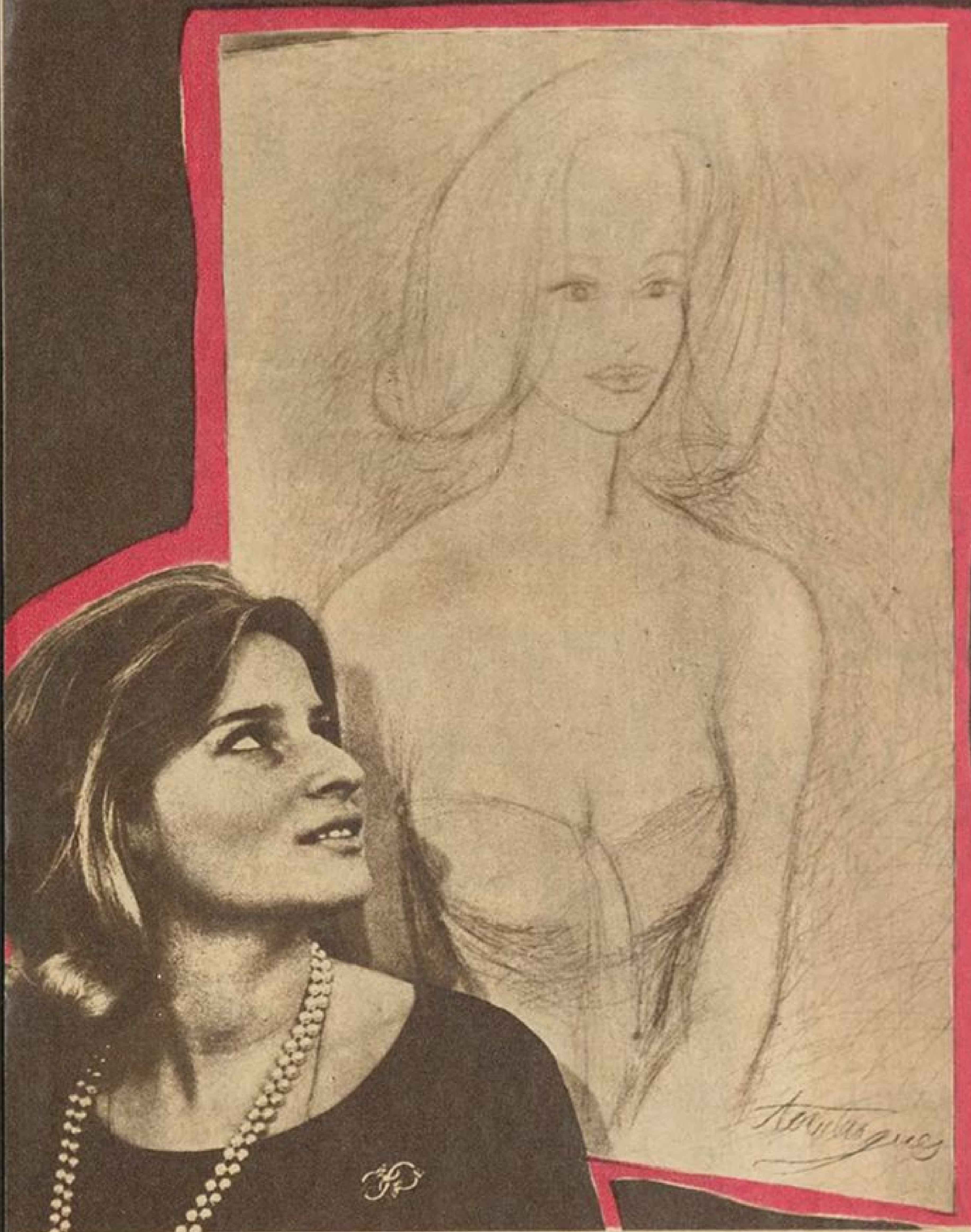
و « **اليزابيث سانت بارين** » فى العشرين من عمرها، تدرس اللغات، وتعشق العزف على الجيتار، وتنفق اجازاتها فى سانت تروبير .

و « **كارين روف** » ، الاخت الكبرى لباسروز روف التى تعمل فى القسم الفنى باحدى المجلات الكبرى ، وتعشق الترحال ، فى العشرين من عمرها ، وتنحدر من نفس الاب المشهور جاك روف .

ومن اطفال توشاج ايضا طالبة فن الديكور «**كريستينا دى كرامان**» ذات السبعة عشر ربيعا ، ولها اهتمام خاص بالرياضة ..

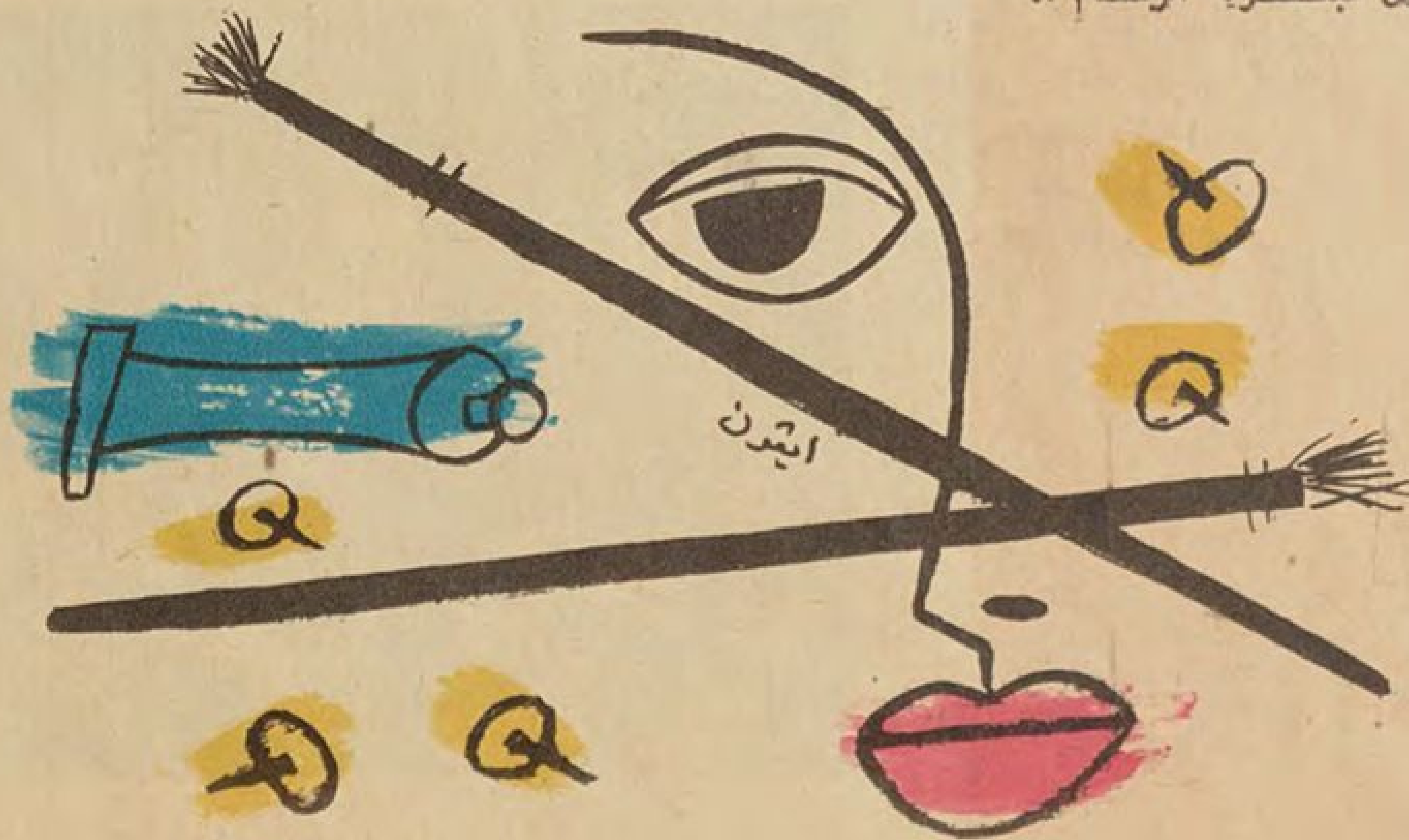
و « **بريجيت ويدهوف** » ، ابنة احد الروائيين ذوى السمعة الكبيرة، فى العشرين من عمرها ، تعمل فى احد المتاحف الفنية ، وفى محل لبيع التحف الفنية القديمة ، ويشغل والدها مكانا فى ادارات اكثر من شركة من شركات الرحلات، والسياحة

اما والد « **فرونيك فنديل** » ، وهى الاخرى فى العشرين ، فهو مدير لاحد معامل الادوية الشهيرة وقد





ثلاث لوحات حية وقفن يبتسمن أمام لوحات « الرسام » توشاج وكأنهن يتحدين بجمالهن عبقرية الرسام !.



عملت فرونيك فى عدد من الافلام فى سانت تروبير ، رغم معارضة والدها الشديدة ..

و « **ماوى جوزيه ريكو** » ، ابنة السنيور المعروف جوزيه ريكو ، المعروف جدا فى الولايات المتحدة ، وصاحب الدور الكبير فى فيلم « جنوب الباسيفيك » . وهى فى الحادية والعشرين من عمرها ..

وهناك حقيقة ثابتة هى ان اطفال توشاج الذين رسمهم يشتركون فى صفة واحدة هى الجمال الفائق..

ولا ندرى ان كان الجمهور يعجب اكثر بالرسم .. ام .. بالاصل !

يوغوسلافيا تقدم إلينا نجومها وأفلامها



محمود شافعى ، وحسن رمزى ، وعبد الفتاح الفقى ، ومحمد على ناصف حضروا حفلة استقبال نجوم يوغوسلافيا



النجمة هيرمينا ، والمخرج ايليا بين محسن سرحان ، وهند رستم

هيرمينا فى حديث مرح مع ماجدة ، ويحيى شاهين



أقيم هذا الاسبوع مهرجان الفيلم اليوغوسلافى بدار سينما اوبرا بالقاهرة استغرق المهرجان أسبوعا عرض خلاله خمسة افلام طويلة وعدد من الافلام القصيرة . هذا هو ثانى مهرجان للفيلم اليوغوسلافى بالقاهرة فقد أقيم المهرجان الاول سنة ١٩٦٠ .

وفى ديسمبر الماضى أقيم مهرجان الفيلم العربى ببلغراد .

النجمة اليوغسلافية نادا ، والنجمة العربية هند رستم تحملان باقتين من الزهور فى حفلة افتتاح المهرجان

• نجوم يوغوسلافيا ينطقون .. بالعربى !

• انتاج افلام عربية يوغوسلافية مشتركة!



ان اتفاقية التبادل الثقافى بين جمهورية يوغوسلافيا والجمهورية العربية المتحدة وضعت الاسس لتدعيم الروابط بين الشعبين الصديقين على أوسع نطاق عن طريق التبادل الثقافى والفنى ، بعد أن ربطت بينهما مواقف خالدة لدعم السلام والقيم الانسانية .

وقد وصل اعضاء الوفد السينمائى اليوغوسلافى يوم السبت الماضى الى القاهرة لحضور اسبوع المهرجان . ويتكون الوفد من السيد جيكاميتزفيتش مدير مؤسسة السينما بيوغوسلافيا رئيسا ، وهيرمنيا بيبنتش ونادا كاسابيتش وايليا فالكوفسكى أعضاء

وهيدمينا بينبيتش من أشهر ممثلات الدراما فى يوغوسلافيا . أما ناداكاسابيتش فهى واحدة من أشهر ممثلات السينما اليوغوسلافية .

وفى اليوم التالى لوصول الوفد اليوغوسلافى اقيم لهم بفندق سميراميس حفل استقبال كبير حضره بالنيابة عن وزير الثقافة الاستاذ عبدالمنعم الصاوى وكيل الوزارة ، كما حضر الحفل عدد من الفنانين والمشتغلين بشئون السينما العرب ومنهم ماجدة وهند رستم ويحيى شاهين وحسن رمزى وحلمى رفله وصلاح ابو سيف ، ويوسف صلاح الدين مدير مؤسسة السينما وموسى حقى مدير ستوديو مصر ومحمد على ناصف مدير الرقابة على المصنفات الفنية .

وقد دعت ماجدة اعضاء الوفد لمشاهدة احد افلامها فى عرض خاص . وأقامت لهم هند رستم حفلا ساهرا فى روف الهيلتون .

وفى يوم الاثنين اقيم حفل الافتتاح . فصعد الى مسرح سينما اوبرا لدعم السلام والقيم الانسانية ، الاستاذ عبد السلام موسى وقدم الاستاذ يوسف صلاح الدين الذى القى كلمة الافتتاح نيابة عن الدكتور ثروت عكاشه وقال فيها :

« بالنيابة عن الدكتور ثروت عكاشة وزير الثقافة والارشاد القومى أرحب بالفنانين اليوغوسلافيين الذين تربطنا ببلادهم صداقة متينة ويجمعنا وأياهم اكثر من هدف مشترك . لقد ربطتنا بالشعب اليوغوسلافى الصديق مواقف خالدة ونحن اليوم حين نرى التبادل الفنى والثقافى يسهم فى توثيق هذه الروابط ، نشعر ان الاسس المشتركة التى نسير على هديها معا تزداد قوة ووضوحا

« ففى شهر ديسمبر الماضى أقيم اسبوع الفيلم العربى بعاصمة الاتحاد اليوغوسلافى حيث قدمنا للشعب الصديق صورا من حياتنا ، وعرضنا جهود الفنانين العرب من أجل خدمة الفن والمبادىء الانسانية .. واليوم نحتفل باقامة اسبوع الفيلم اليوغوسلافى فى عاصمة الجمهورية العربية المتحدة توكيدا لزيادة صلات المودة والمحبة بين الشعب اليوغوسلافى والعربى .

« وانى لاشعر بمزيد من الارتياح حين أرى الفن السينمائى والفنانين الذين يعملون فى هذا الميدان يؤدون رسالتهم على هذا النحو الرائع لتدعيم الصلات بين الشعبين الكبيرين وبين سائر الشعوب . وهم فى ذلك يترسمون الخطوات التى قادها الزعيمان العظيمان تيتو وجمال عبد الناصر » .

ورد السيد جيكاميترفيتش رئيس الوفد اليوغوسلافى بكلمة قال فيها :

« اننا نرحب بالفنانين العرب لزيارة بلادنا فى آى وقت . كما أننا نرجو أن يتم التبادل بين بلدينا على مر السنة بلا انقطاع ، فان هذا يزيد من روابط المحبة والصداقة بين شعبينا العظيمين . ولا أذيع سرا اذا قلت اننا فى طريق عمل أفلام مشتركة بين الجمهورية العربية المتحدة ويوغوسلافيا » .

وتولت هند رستم تقديم الفنانين اليوغوسلافيين الى الجمهور . وصعدت النجمة هيرمنيا على المسرح وقالت للجمهور بالعربية : « **انا سعيدة بوجودى فى القاهرة** » .. وقالت نادا : « **اشكركم من كل قلبى** » .. وعندما صعد المخرج ايلياجوفا لكوفسكى الى المسرح تلعثم قليلا ونسى الجملة التى كان عليه ان يقولها بالعربية ، فأخذ يستجمع ذاكرته حتى تذكرها فقالها فجأة « **أنا مسرور لوجودى بين اخوانى المصريين** » .

ثم اطفئت الانوار وبدأ عرض اول فيلم فى المهرجان . وهذه هى الافلام الطويلة الخمسة التى عرضت خلال الاسبوع :

● **قصيدة الحرية** .. فيلم يروى احدى قصص حرب التحرير اليوغوسلافية ، وهى مقتبسة عن رواية أوشكار دافيتشو القصصى اليوغوسلاف .

● **المواطن الاول** .. قصة عمدة مثالى لم يأخذ عليه الجمهور الا انه لم يتزوج !

● **عندما اشتعلت النيران** ... قصة كفاح الجماهير لتشييد مركز صناعى ضخم .

● **مؤامرة فى سالونيك** .. قصة جماعة من ثوار مقدونيا وكفاحهم ضد الاستعمار .

● **اليوم الرابع عشر** .. قصة اربعة من المحكوم عليهم بالسجن منحوا اجازة لوقت قصير . الفيلم يروى ما فعله السجناء فى فترة الحرية القصيرة .

وصناعة السينما فى يوغوسلافيا يرجع تاريخها الى سنة ١٩٠٤ عندما أنتج « ميلتون ماناكى » أول فيلم اخبارى ، فقد سجل بعد سنة أحداثا كثيرة من بينها زيارة السلطان التركى لمدينة « بيتولا » .

على ان الانتاج السينمائى لم يتطور وينضج ويتسع نطاقه الا بعد حرب التحرير فى سنة ١٩٤٥ ، فقد بدأت الدولة تهتم بصناعة السينما . وفى خلال هذه الحقبة أحرزت الافلام الاخبارية القصيرة نجاحا كبيرا ، وحصلت الافلام الطويلة على جوائز دولية ومحلية ، ففاز فيلم « الجولة التاسعة » بجائزة الاوسكار للافلام الاجنبية .

وقد بلغ الانتاج السينمائى فى يوغوسلافيا هذا العام ثلاثين فيلما طويلا ونحو مائتى فيلم قصير .

وفى السنوات الاخيرة اشتركت المؤسسات السينمائية اليوغوسلافية مع الدول الاخرى فى انتاج عدد من الافلام المشتركة منها : « ميشيل ستروجوف » و « السياج » مع فرنسا ، و « الجسر الاخير » مع النمسا ، و « العاصفة » مع ايطاليا ، و « الطريق الدرامى » مع النرويج »

هذا وقد استقبل الجمهور العربى فن السينما اليوغوسلافية استقبالا عظيما معبرا عما يكنه الشعب العربى لشعب يوغوسلافيا من محبة وصداقة

سيد فرغلى

مشهد من المسرحية الوطنية التى قدمتها فرقة المسرح الاقليمى



نجحت تجارب قوافل الثقافة . آخر تجربة أقيمت فى الاسبوع الماضى بقرية جواد حسنى وشهدها وفد جامعة عمال يوغوسلافيا . قررت وزارة الثقافة تعميم قوافل الثقافة وشراء قافلة لكل محافظة.

انتقلت قافلة الثقافة مرة أخرى الى قلب الريف . الى قرية الشهيد جواد حسنى . وكانت هذه هى اخر تجربة لهذه القوافل . وحضر التجربة السيد وجيه أباظة محافظ البحيرة والسيد عبد المنعم الصاوى وكيل وزارة الثقافة ووفد من جامعة عمال يوغوسلافيا الذين يزورون الجمهورية العربية المتحدة بدعوة من وزارة الثقافة .

وقد وصلت القافلة الى القرية فى الصباح مبكرة ، فبدأت برنامجها على الفور بالقران الكريم ، ثم قراءة اخبار الصحف . وفتحت مكتبة القافلة لابناء القرية فتسابقوا على دخولها وقراءة ما فيها من كتب وصحف ومجلات .

وفى المساء قدمت فرقة الفنون

البداية .. ومنتصف الطريق

للنجمة ليلى فوزى



ليلى فوزى .. بدأت تلميذة ذات ضفائر .. وأخيرا مثلت أدوار الشر .. ليلى تقول ان الناس الطيبين هم أقدر الناس على تمثيل أدوار الشر .. وتستشهد بآراء علماء النفس فى هذا ...





انتقالنا من بيت فسيح الارجاء ، عظيم الموقع الى بيت اقل فسحة واقل اناقة دلنى على ان فى الافق أشياء خافية على ، والنظر الى عينى أمى ومراقبة الحزن فى انسانيهما ارشدنى الى ان شيئا اسيفا دخل حياتنا .. وكبرياء أمى تأبى البوح به .. اما أبى فصابر صبور يضحك معنا كما يضحك دائما ، ويحمل الينا الهدايا والحلوى كما لو كنا بعد فى الخامسة من عمرنا ! ويوما بعد يوم استطعنا ان نعرف ان أبى قدمنى بخسارة قاصمة فى تجارته ، وان محلاته فى استانبول قد اغلقت ابوابها ، وفروع تجارته فى الشام قد ذوت ولم يعد لها وجود ، حتى ما كان له فى الموسكى من تجارة قد بدأ ينحدر ويعلن – فى ثبات – ان الافلاس وشيك !

واهل زمان كان فيهم الخير .. احاطوا بأبى يواسونه ، ويقترحون الحلول للخروج من الازمة ، وكان هذا حوالى عام ١٩٤٢ – اما امى فكانت حريصة على الا نسمع شيئا مما يدور بين أبى وضيوفه ، كانت تترك الضيوف وتدخل علينا فى حجرتنا فجاة لتتأكد من اننا لانسمع .. او من اننا نيام ! ولكن الواقع اننا كنا نسمع وان تظاهرنا بالانصراف الى حديث او مناقشة ، ونتصنت وان بدا علينا اننا نيام !

وقد سمعت فيما سمعت واحدا من اهل الفن من اصدقاء أبى الحميمين – وهو الاستاذ قاسم وجدى ، يقترح على أبى ان اعمل فى السينما .. لانها فن جميل ، ولاننى جميلة استطيع ان أحقق النجاح

وتردد أبى .. وفى ليلة ثانية جاء جمال مدكور مع أبيه – وكان أبوه صديقا حميما لابى – فاقترح جمال على أبى ان أعمل فى السينما ! اما أما امى فقد غادرت المكان معلنة احتجاجها الصامت . وأبى احترم هذا الاحتجاج الصامت فاستمهل مدكور الجواب .. وناقش الامر مع أمى ، فاقنعها بالقبول ، وكان اغراؤه لها على أساس انه سيلازمنى فى كل مكان اذهب اليه !

اما انا فقد استبدت بى الفرحة! وتخيلت نفسى فنانة عظيمة مثل ليلى مراد وفاطمة رشدى ، واصدرت التعليمات الى شقيقتى وشقيقى ان يتحدثا الى باحترام فاننى نجمة المستقبل وحسناء الشاشة والزمان!

وذات يوم اخذنى أبى الى نيازى مصطفى الذى كان يستعد لاخراج فيلم « مصنع الزوجات » فأعجب نيازى بضفائرى وقال انها تناسب دور تلميذة فى الفيلم !

وقمت بالدور .. وهكذا كانت البداية .. وظللت فى طريقى بعد هذه البداية يسند الى المخرجون أدوار الفتاة الجميلة الطيبة القلب ، ولا يخرجوننى عن هذه الدائرة الى أن جاء فيلم صلاح الدين الايوبى ، وتقلدت فيه دور « فرجينيا » زوجة امير الكرك .. الطموحة .. التى تدبر المؤامرات ، وتحيك الدسائس لكى تحقق طموحها !

وانا – فى الفيلم – اريد أن احكم أورشليم ، ولهذا اتصل بملك الانجليز وملك الفرنسيين ليحضرا للقتال فى منطقة الكنوز والخيرات ، واغريهما بجمالى فيجيئان فى جحافل تسد عين الشمس .. ثم أظل بالشر احرك كل شخصيات الرواية حتى تجىء النهاية فيكتشف الجميع أمرى ، وبينما تشتعل نيران تحرقنى يندفع الى أحد الذين غررت بهم فيجهز على مع النار ..

دور فيه حركة ونبض . خرجت فيه عن اطار الفتاة الطيبة القلب الجميلة ، وعبرت عن مشاعر جديدة غير التى ظللت أدور فيها طوال عملى منذ البداية .. اننى الان اعتبر نفسى بلغت منتصف الطريق . فان دور فرجينيا زوجة امير الكرك سيصنع تحويلة فى حياتى ! ان أدوار الشر ادوار صعبة ، ولكنى اعتقد ان طريقى فيها سيكون ممهدا .. سهلا !

ولا تظنوا اننى احدث الشر لشر فى نفسى ! ان فريد شوقى من اطيب مخلوقات الله ، انه على الشاشة يقتل ويسرق ولكنه فى الطبيعة لين العريكة يخاف من خياله ! ان محمود المليجى يغمى عليه اذا رأى دم دجاجة تذبح ، مع انه الشرير الذى تسيل بين يديه دماء الضحايا انهارا ! ان علم النفس يؤكد ان اكثر الناس طيبة هم اقدر الناس على القيام بأدوار الشر .. انهم يتصورون انفسهم دائما سيفشلون فى اداء أدوار الشر فيتفانون فيها ، وتكون النتيجة نجاحا !

مرة في الأسبوع

ماهي الدراما؟

يكتبها صالح جودت

« مجموعة من الاسئلة .. تكدست عندى على مر الاسابيع ..فرأيت أن اجمعها لاجيب عليها هـــذا الاسبوع »

الاديب خـــيرى بشارة ، رئيس جمعية أنصـار المسرح والســـينما بمدرسة الايمان الثانوية ، يسالنى ان أحدث القراء عن **معنى كلمـــة « الدراما »** بعد ان اختلط معناها عند الجماهير ، وحتى عند بعض النقاد السطحيين

وأظن ان عنده الحق ..

فقد ارتبط معنى « الدراما » فى كثير من الاذهان بمعنى « المأساة » .. نتيجة للسطحية التى رانت على الجيل الماضى ، مع ان « الدراما » قد تكون مأساة ، وقد تكون ملهاة أو مهـــزلة او غيرها من الوان الفن المسرحى

« الدراما » .. كلمة يونانيـــة معناها « الفعل »

وهناك من يعتبرون ان الدراما هى الكلمة المنطوقة أو المكتوبة وحدها . أما كل ما له صلة بالمسرح ، كاداء الممثل ، أو حرفة المخرج ، والملابس والمناظر والاضـــاءة وما اليها .. فيسمونها « الفن المسرحى » ..

لكن أصل « الدراما » يكمن فى الاداء ، لان التراجيديا اليونانية نشأت فى ظل الشعائر الدينية الاسطورية ، وكانت تتالف من دين وموســـيقى ورقص وغناء

كان هذا هو الاصل ..

وبعد هـــذا بوقت طويل ، بدأ اشتراك الشعراء فى الدراما ، ولكنهم الاقلام التى كانت تكتب عن الفن فى على مر الايام ، استطاعوا ان يجعلوا أنفسهم سادة المسرح ، ويفصلوا خشبة المسرح عن الجوقة الموسيقية والكورس والجمهور ، بعد ان كانت جميـــع هذه العناصر متشابكة لا فاصـــل بينها ، وكانت الموسيقى والغنـــاء والجمهور يشتركون جميعا فى العمل المسرحى

أين نشـــأ المسرح ؟

والآنسة ابتسام خيرالله ، بطرابلس ، تسالنى : **اين نشا الفن المسرحي ؟**

والفكرة السائدة ان المسرح قـــد نشأ فى أحضان اليونان

ولكن المؤرخين المتعمقين فى دراسة المسرح ـ ومنهم « الارداريس نيكول » ـ يؤكدون ان المسرح نشأ أول مانشأ فى أحضان مصر الفرعونيـــة ، وان مدينة « ابيدوس » المصرية قدشهدت أول تمثيلية دينية عرفها التاريخ ، قبل ميلاد المسيح بنحو ألفى سنة ، أو ثلاثة آلاف ، وكانت تدور حول أسطورة أوزيريس ، وتروى كيف مزقت أوصاله ، الى أن جمعتها أخته وزوجته ايزيس

وقد ضاع كثير من معالم هـــذه المسرحية ، الى ان استطاع ايجرنوفرت ان يجمع بعض موادها ويصوغه من جديد حوالى سنة ١٨٥٠ قبل الميلاد وقد مثلت حينئذ أمام فرعون مصر سيزوستريس الثالث

ولا بد ان بعض اليونانيين شهدوا هذه الصورة المسرحية وتاثروا بهـــا ونقلوها الى بلادهم ، بعد ان استبدلوا

اليونان بآلهة مصر .

السينما وقيمة الكلمة

والسيد نجيب عراطه ، من حلب ، يسالنى : **هل هبطت السينما بقيمة الكلمة ام ارتفعت بها ؟**

والذى لا شك فيه ان قيمة الكلمة كانت متالقة على المسرح ، الى ان فاجأها اختراع السينما ، فسرق أكثر جمهور المسرح

وكانت السينما فى أول أمـــرها صامتة . وقد استطاعت ان تتغلب على المسرح ، لانها حلت عقدة الزمان والمكان ، فالنقلة التى تستلزم تغيير المنظر ، أو انهاء الفصـــل كله على المسرح ، لاتعنى الا مجرد لقطـــة عابرة بالنسبة للمخرج السينمائى

غير ان السينما الصامتة قضت على قيمة الكلمة قضاء تاما ، واعتمدت على الحركة ، حركة الممثل بجســـمه ، وبتعبير وجهه

ثم جاءت السينما الناطقة ، فردت للكلمة الكثير من قيمتها

ولكن الذى لاشك فيه ، انها لم تستطع ان ترقى بالكلمة الى مستوى المسرح ، فحوار المسرح أعلى وأفخم . ولا مجال للبلاغة على الستارة أبدا ، ولا سيما ان الستارة تعتمد على اللغة العامية اعتمادا كليا

غير ان السينما ضبطت الحوار ، واتاحت المجال للتجويد فيه . فعلى المسرح ، لا يستطيع الممثل ان يعيد الجملة اذا نسى بعض الفاظها ، أو ارتبك فى أدائها ، أو لم يحسن هذا الاداء

أما فى السينما ، فان المجال أمامه مفتوح لاعادة تصوير المشهد وتسجيله صـــوتيا ، مرة واثنتين وثلاثا .. وعشرين .. الى ان يصل الى آية الضبط والتجويد

الرومانسيـــة والكلاسيكية

والسيد عدنان ريس ، بالظهران ، يتساءل عن : **الفرق بين الرومانسية والكلاسيكية**

الرومانســـية كلمة سمعها الناس لاول مرة بمفهومها الحديث ســـنة ١٦٥٤ . وقد جاءت وصفا للقطعة الادبية ، أو الاثر الادبى ، الذى يشبه الرومانس أى القصة الطويلة ، أو الملحمة ، التى تصـــور المجتمـــع الاروســـتوقراطى ، والمثل العليـــا للفروسية ، والمغامرات والبطـــولات والغرام العذرى »

وهو مذهب يدعو الى الانطـــلاق والعاطفة والحرية فى عالم الروحانيات غير المحدد ، واهم أدواته الرمز

من أبرز أعلام الرومانسية ، شاعر الكون شيكسبير فى انجلترا ، والشاعر الخالد فيكتور هوجو فى فرنسا

أما الكلاسيكية « أو الكلاسية .. هذه هى التسمية الاصح » فهى كلمة لم تظهر الا فى القرن الثانى عشر بعد الميلاد ، وأصبح النقاد يطلقونها على أدب ماقبل الميلاد

وقد قصدوا بها أولا ذلك النوع من الادب الذى لايقرأ الا فى فصـــول المدرسة



على المسرح لايستطيع الممثل ان يعيد الجملـة اذا نسى بعض الفاظها او ارتبـك فى أدائها أو لم يحسن الاداء .. ان المسرح عمل فنى شاق

ثم تطور المعنى ، الى ان أصبح يطلق على الروائع اليونانية والرومانية القديمة ، وعلى بعض أعمال المحدثين من أمثال كورنيى وراسين

ومن خصائص الكلاسية :

- وحدة الفعل والزمان والمكان
- عظمة الاشخاص
- عظمة اللغة
- وحدة النغم أو المادة
- عدم اضحاك الجماهير لمجرد التفريج عن أعصابهم
- القضاء والقدر
- عدم اظهار العنف على المسرح
- المأساة الانسانية التى تتناول مشاكل المجتمع عامة ، لا مشاكل الفرد خاصة

أجمـــــل ما قرأت

● **لسان المرأة :** لســـان المرأة سيفها ولكنها لا تدعه يصدأ

« **مثل اسبانى** »

● **دموع المرأة :** وسيلة المرأة فى هجومها دموعها ، ووسيلة دفاعهـا صراخها .

« **ستيوارت** »

● **عيون المرأة :** نظرة المرأة أقوى نفوذا من القوانين ودموعها أقوى من حجة الشرع .

« **فولتير** »

● **قوة المرأة :** المرأة كالبحـــر مطيعة لمن يقوى عليها ، جبارة على من يخشاها .

« **فولر** »

● **سر المرأة :** المرأة تقـدر على حفظ السر اذا قصدت ، انما بمفتاح صغير تقدر أن تصل الى دخائل قلبها

« **مثل ايطالى** »

● **غيرة المرأة :** غيرة المرأة من المرأة هى السبب فى انعدام الصداقة بين النساء .

« **اناتول فرانس** »

● **قلب المرأة :** ليس العقل الذى يقود المرأة ولكنه القلب .

« **لوكاس** »

الخرطوم فؤاد كامل الى القراء

● **محمود صبحى خليل**، بالقاهرة: شعرك يرجى منه اذا زودت نفسك بمزيد من الثقافة الشعرية ـ ديوانى الذى نال جائزة الدولة للشعر هو « ليالى الهرم » ـ الشاعر ناجى له ثلاثة دواوين « وراء الغمـــام » و « ليالى القـــاهرة » و « الطائر الجريح » .. قد نفد الاولان

● **سميرة أحمد ناجى** ، بشبرا : المعهد العالى للسينما لا يقبل الا حملة الثانوية العامة

مصروفات معهد الباليه ١٢ جنيها فى السنة ، وهو معهـــد متوسط لا عال ، وسينشأ فيه قسم عال فى العام المقبل

● **عادل مرسى خيرى** ، بأسيوط: الفنانات لا يتزوجن بالمراسلة ياشاطر .. وهذه ليست مهمتنا

● **نجيب تكرام** ، **بعدن** : أحمد رامى فى السبعين ، وداخـــل فى التاسعة والستين .. لان شـــاعر الشباب يعود دائما الى الشباب

● **س . ل . ت** ، بأم درمان : الشاشـــة المصرية ترحب بالوجوه السودانية الحلوة .. ما دامت هذه الوجوه موهوبة

● **سلطان الباز** ، بالانفوشى : أشـــهر الراحـــلين من أهل الفن الاسكندريين هم : ســـيد درويش وبيرم التونسى وابراهيم المازنى وعبد الرحمن شكرى وخليل شيبوب وزكريا جزارين

الشاعر

يبتنى فى الوهـــم قصره
زارع فى مسبح الاحـــلا
ساكب فى كلمة تغـــ
فى خيال كلما ســار
ينزل الوحى بما شـــاء
رب ليـــل بات يصـــلاه
ونجـــوم بات يرعاها
انه الشاعر نور اللـــه
وجلال الوحى عبر الدهـــر

واهب للفن عمـــره
م والالام زهـــره
ـتال بالافكار عطـره
لـــكى يصـطاد فكره
فيكســـو الوحى شعره
وتشـــكو الروح جمره
وما تكتم ســـره
قـــد أبـــدع امـــره
قـــد خـــلد ذكـــره

محمد حليم غالى



اليزابيث تيلور :
تعيد أسطورة كليوباترا
وشهرتها فى الحب !

كل الأسرار ... وراء طلاق ليز

تحقيق يقدمه : عبد النور خليل

الايام التي سبقت طلاق اليزابت تيلور من زوجها الرابع المغني ايدى فيشر كانت حافلة .. كان ايدى قد غادر روما عائدا الى نيويورك ، وترك ليز تعيش في القصر الكبير الذى تنزل به في روما ، ومعها اولادها الثلاثة ، ما يكل وكريستوفر ـ من زوجها الثانى ما يكل ويلدنج ـ وليزا ابنتها من الزوج الثالث مايك تود .. وأربع قطط سيامية .. وقطة بشرية صغيرة اسمها مارى ، وهى المانية صغيرة فقيرة تبنتها هى وايدى فيشر في شهر يناير الماضي .. وكان من الواضح أن ايدى فيشر قد ضاق بكل شيء ، وضاق بالوظيفة التى خلقها له المنتج والتر واجنر كملاحظ ثياب بالف وخمسمائة دولار في الاسبوع ليبقى قريبا من ليز .. كان من الواضح أن ايدى يضيق بهذا الاهتمام الكبير الذى تبديه ليز تجاه شريكها في الفيلم الممثل الانجليزى ريتشارد بورتون ، الذى يمثل أمامها دور المحب انطونيو ، وهذا الهوس الواضح الذى لا تستطيع أن تخفيه تجاه جوزيف مانكويتش مخرج كليوباترا .. ومنذ اللحظة الاولى التى ترك فيها ايدى روما ، بدأ المحيطون بليز يضعون عليها أعينهم لكى يحددوا من هو الرجل الخامس الذى اختارته .. ريتشارد بورتون .. أو جوزيف مانكويتش ؟!

استمعت وأنا اقرأ نبأ طلاق ليزابت تيلور ، كلمات قليلة متناثرة ، قالها لى جو بوبكين ، مدير الانتاج الذى يعمل معها في فيلم « كليوباترا » في روما .. كنت قد التقيت به في اواخر يناير الماضى في القاهرة ، وخلال الحديث الذى دار بيننا قال لى :

ـ ان جميع العاملين في الفيلم ينادونها بلقب الملكة ، وما من رجل الا وهو مفتون بها ، وظهورها في سهرات روما يسبب لنا الكثير من المتاعب .. الناس يتجمعون حولها

وبعد أن لوحظ أنه متوتر الاعصاب لانه شاهد تصوير قبلة بين زوجته اليزابت تيلور وريتشارد بورتون أعيد تصويرها ١٦ مرة ،وفي كل مرة، كانت حرارة هذه القبلة تزداد قوة

بل يؤكدون انها قررت طلب الطلاق في مساء ٣٠ مارس ، لكى تفيد من الضجة الصحفية التى توقعت أن تصاحبه ..

وفي مساء هذا اليوم بالذات ـ ٣٠ مارس ـ أحاط عدد من الصحفيين ومراسلي وكالات الانباء بايدى فيشر في مدينة نيويورك ليسألوه عن

مارك أنطونيو بكليوباترا .. في الرواية طبعا ..

وبعد ١٥ دقيقة ارتفع صوت يقول : « هناك مكالمة من روما » .. واختلى ايدى فيشر بمكالمته في حجرة أخرى ، ثم عاد بعد دقائق ، والشحوب يغطى وجهه ، ووقف يواجه الصحفيين قائلا :

ـ لقد رفضت أن تتحدث اليكم لتنفى الاشاعة

ثم رفع يده ليزيل حبات العرق التى تناثرت على جبهته وحاول أن يبتسم وهو يستطرد :

ـ أنتم تعلمون طبعا .. ان الانسان اذا طلب من امرأة أن تفعل شيئا أصرت على ألا تفعله .. وليز عنيدة دائما

وفي مساء ٣ ابريل أعلنت اليزابيث تايلور عن طريق محاميها طلبها للطلاق، ولهذا سقت ليز زوجها الرابع المغنى ايدى فيشر من نفس الكأس الذى سقى منه هو من قبل زوجته الممثلة ديبى رينولدز

وحققت ما نشره جون آلن في كتابه الذى وضعه عنها ونشره في ابريل ١٩٦١ قائلا انها تهوى جميع الرجال حولها كما تهوى جميع القطط السيامية الجميلة في المكان الذى تعيش فيه

مايك تود

الزواج الجديد !

وفي نفس الوقت الذى كانت فيه شائعة طلاق ليز وايدى تتضخم ، كانت تصاحبها اشاعة اخرى نامية هى اشاعة غرام ليز الفاتنة بالممثل الانجليزى ريتشارد بورتون ، الذى يمثل معها في روما دور مارك أنطونيو حبيب كليوباترا ، وشريكها في المأساة الكبيرة التى تخرجها السينما اليوم من بطن التاريخ .. لا يكاد يمضى ليل دون أن تسهر فيه ليز مع بورتون .. ولا يكاد يطلع نهار الا وتشاهد وهى تقف معه في أحد بلاتوهات ستوديوهات « سنسيتا » في روما ليمثلا معا بعض مشاهد الحب ، أو يتبادلا الحديث

ولريتشارد بورتون شعبية كبيرة داخل الاستوديو أو خارجه في روما .. فهو ضاحك الثغر أبدا ودود ، يوزع المداعبة ويتقبلها بروح مرحة ، ولعل هذه هى الصفة التى قربته من ليز ليغدو صديقها ..

لقد مثل ريتشارد بورتون ١٥ فيلما ، أكثرها قصصا غرامية وشارك فكتور ماتيور وجين سيمونز بطولة فيلم « الرداء » أول أفلام السينما سكوب وسيقوم بدور البطولة في فيلمين كبيرين بعد انتهائه من تمثيل دور أنطونيو في كليوباترا .. أولهما :

يريدون أن يلمسوها بأيديهم ، وآلاف الصور يلتقطها لها المصورون وتنشرها صحف العالم في اليوم التالى وتحتها عناوين مثيرة للغاية

وسألته :

● وهى ؟! كيف تجد هذا كله ؟!

وأجابنى :

ـ انها سعيدة الى أقصى حد .. وتستزيده بشكل غير مألوف ، وتتعمد أن تعطى الناس ، خاصة الصحفيين ما يكتبونه ويتحدثون عنه .. تصور .. حدث أن زار روما بعض أعضاء الكونجرس الامريكى ، وذهبوا ليروها في قصرها ، وتعمدت أن تتركهم في حجرة الاستقبال ساعتين كاملتين بحجة أنها تتزين وترتدى ملابسها لتقابلهم ، ومضوا يدقون الارض بأقدامهم غيظا ، حتى جاءت تقابلهم

درس لايدى !!

ويبدو ان ليز كانت قد صممت على أن تطلب الطلاق من ايدى فيشر، بمجرد سفره من روما الى نيويورك،

حقيقة الشائعات التى تؤكد انفصاله عن اليزابيث تيلور تمهيدا للطلاق .. ورفع ايدى سماعة التليفون ليطلب مكالمة عبر المحيط .. طلب ليز في روما ، لكى تؤكد بنفسها للصحفيين أن الامر لا يعدو أن يكون شائعات لا ظل لها من الحقيقة .. واضطر ايدى فيشر أن يريق ماء وجهه ، فقد وجد نفسه في موقف حرج ، وذلة لم يشعر بمثلها في حياته عندما رفضت ليز أن تكذب الاشاعة للصحفيين .. لقد حاول أن يصون حبه لليز التى ترك من أجلها زوجته ديبى رينولدز عام ١٩٥٩

وقبل أن يصدم ايدى فيشر بالحقيقة القاسية بدقائق ، كان يقف وسط الصحفيين في شبه مؤتمر صحفى ، وقال له أحدهم :

● اعتقد انها ستنفى الشائعات ؟!

واجاب ايدى أنه واثق تماما من هذا ثم أضاف :

ـ ان الغرام الوحيد بين اليزابيث تيلور وريتشارد بورتون هو غرام

الهواية أقوى من الوفاء !

وفي أعقاب الحادث الذى راح ضحيته مايك تود ، زوج اليزابيث تيلور الثالث ، لبست ليز السواد حدادا عليه ، واعلنت انها لن تصادف مثله بين الرجال ، واشفقت عليها صديقتها الرحيمة القلب ديبى رينولدز واخذتها لتقيم معها في بيتها لكى تنسى حزنها ، ولكن ليز لم تحزن ولم تضيع وقتا وخطفت ايدى فيشر لتجعل منه زوجها الرابع .. وتخلت عن ديانتها المسيحية واعتنقت اليهودية دين ايدى فيشر وتزوجته في معبد يهودى ، واشترت يومها ما قيمته ١٠٠ ألف دولار من سندات التبرع لاسرائيل لكى ترضى ايدى ولكى ترضى كل عمالقة الصحافة الذين يخضعون لسيطرة الصهيونية لكي يسكتوا عن سرقتها لزوج صديقتها

ولقد كان زوج ليز الاول نيكى هيلتون ابن ملك الفنادق ، وتزوجت بعده مايكل ويلدنج ، وطلقته لتتزوج

الرباط البشرى أمام مارلين مونرو والثانى أمام اودرى هيبورن، وينوى أن يمثل « عطيل » لشيكسبير على مسارح لندن ونيويورك

وبورتون زوج لانجليزية جميلة اسمها سايبل منذ ١٢ عاما ، كانت الى وقت قريب تعيش معه في روما، وعادت الى انجلترا قبل طلاق اليزابيث وايدى فيشر ، وبمجرد أن أذيعت أنباء الطلاق ، ورشحت الشائعات ريتشارد بورتون زوجا لليز ، أرسل بورتون برقية الى زوجته يقول لها فيها : أنه لا يعدو أن يكون صديقا لليز فقط .. ويطلب منها ألا تنزعج لكل ما تقرأه. وكان ردها لا يزيد عن كلمات قليلة قالت فيها انها في الطريق الى روما لتنقذه من هذه « الصداقة الحارة »

وقد أجاب ريتشارد بورتون ، عندما سئل عن حبه لليز قائلا :

ـ انا مجرد صديق .. لست الرجل الذى تبحث عنه ليز ..



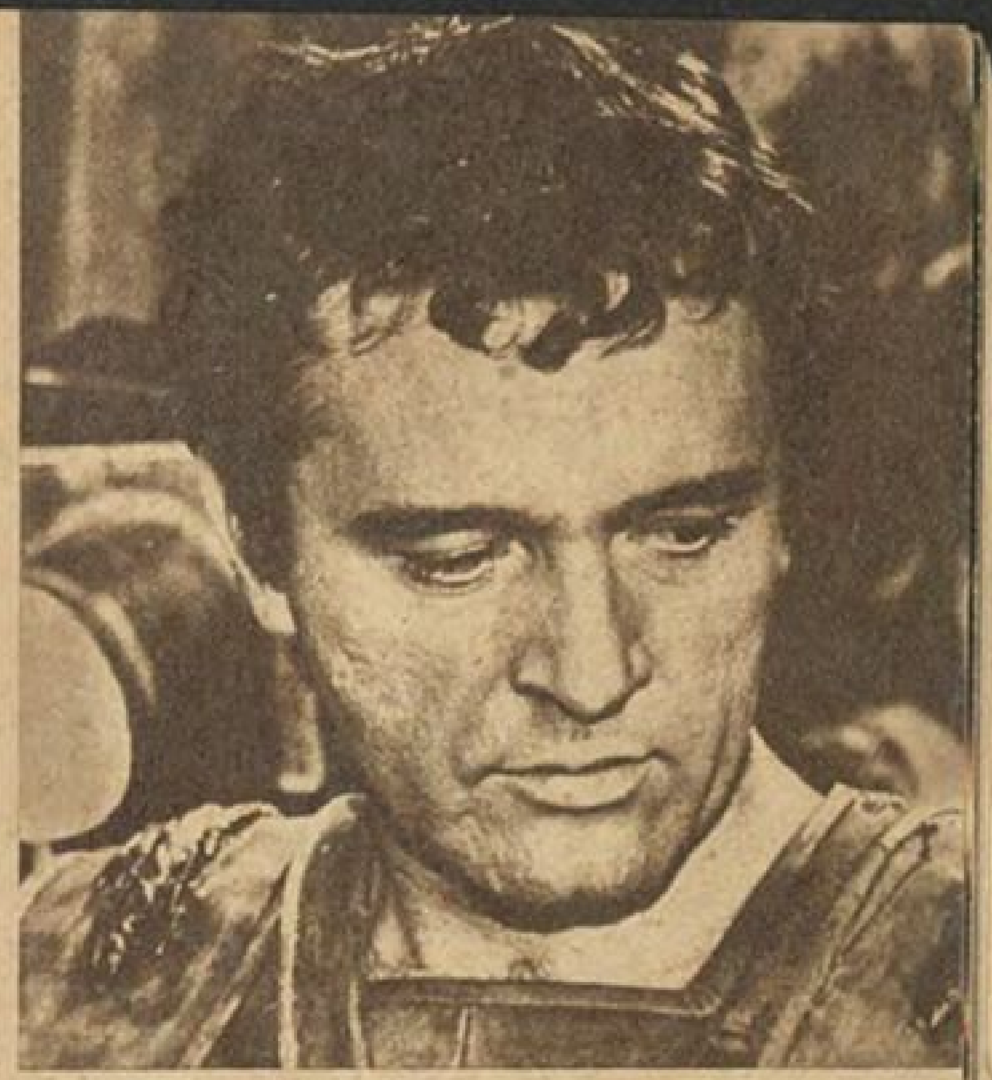
عندما تتقمص ليز دور كليوباترا..
تصنع التماثيل كما تصنع غرامياتها

- دش بارد تعطيه ليز لايدى فيشر قبل ان تطلب الطلاق !
- القاهرة ستشهد خاتمة القصة بين ليز .. والرجل الخامس !

اليزابيث تيلور عل
كليوباترا .. انجوزيف
يراها أجمل امرأة ق ال



ـباترا على عرش
ان جوزيف مانكويتش
مرأة في العالم ..



ريتشارد بورتون الممثل الانجليزي الذي يلعب دور «انطونيو» وترشحه الشائعات زوجا لليز



ليز تركز نظراتها على جوزيف مانكويتش مخرج «كليوباترا» .. لقد إعترف مانكويتش بحبها!

يا الهى ان المرء لا يكاد يخرج معها فى الطريق الا ويندفع آلاف الناس يريدون لمسها .. لقد خرجنا معا فى ليلة راس السنة ، أنا وزوجتى سايبل وهى وايدى فيشر ، واذا الناس يغلقون شارع فنيتو من أوله الى آخره لكى يروها . « هل يحتمل المرء حبيبة كهذه ؟! .. لا أعتقد »

وبورتون فى السادسة والثلاثين من عمره ، أب لابنتين : كيت وجيسكا .. وتذهب كيت الى نفس المدرسة التى تذهب اليها ليزا ابنة اليزابث من مايك تود

الرجل الاخر !

ومن المؤكد أن ريتشارد بورتون ؛ ليس هو الرجل الذى تضع ليز عليه عينيها ليحمل لقب الزوج الخامس، فمن هو اذن الرجل المرشح لقلب الفاتنة ، التى لا يحلو لها الا ان تخطف الرجال من زوجاتهم ؟!

نشرت مجلة نيوزويك فى عددها الصادر فى منتصف مارس الماضى ، تعليقا على الشائعات التى ذاعت عن حب ليز لريتشارد بورتون .. وقال المحرر الذى أوفدته المجلة الى روما خصيصا لتحقيق هذا الموضوع :

ـ يا الهى .. انها مجنونة .. مجنونة .. مجنونة بجوزيف مانكويتش نظراتها .. اليه .. بحلقتها فيه عندما يتحرك فى البلاتوه .. نعومة صوتها ورقته وهى تتحدث اليه ..

وختم المحرر تعليقه بقوله :

ـ ان ليز وراء مانكويتش ... واذا كانت ستتزوج مرة خامسة ، فالزوج الخامس هو المخرج جوزيف مانكويتش

اجمل امرأة !

وفى يونيو الماضى ، التقيت بجوزيف مانكويتش فى القاهرة ، وكان قد جاء فى زيارة للجمهورية العربية المتحدة ، لكى يختار بعض الاماكن التى تصلح لتصوير فيلم «كليوباترا» وكان قد آل اليه اخراجه بعد اعتذار ماموليان ، وفى حديث لى معه ، قال لى :

ـ ان فيلم كليوباترا قد وضع لكى تمثله ليز تيلور ، ولا تصلح آية ممثلة اخرى للدور سواها .. وليز هى أجمل امرأة فى هوليوود بل فى العالم

ومضى مانكويتش يومها فى حماس يحدثنى عن ليز الفاتنة ، وكانت يومها تقضى اجازة للنقاهة من العملية التى أجرتها فى لندن ، قبل أن تشرع فى تمثيل كليوباترا .. وضحكت وانا اقول له :

● انت مفتون بها على ما يبدو ؟!

وأجابنى و « البايب » بين أسنانه :

ـ انها فاتنة حقا .. وشجاعة القلب تنال دائما ما تسعى اليه

الملكة المدللة !

وكل تصرفات مانكويتش بعدهذا كانت تدليلا للملكة الفاتنة ليز ..

أبدت رغبتها فى أن يتم تصوير كليوباترا فى روما بدلا من لندن لان جو لندن المملوء بالضباب لايناسبها، فوافق مانكويتش .. ومضت تخرج كل يوم فى صحبة ريتشارد بورتون لتسهر فى روما ، ورغم تعليمات شركة فوكس المشددة بألا يتكرر هذا حتى لا يجد الصحفيون مادة للاشاعات عنها ، تساهل مانكويتش ووقف فى صفها ..

لقد عمل جوزيف مانكويتش من قبل مع جميلات مثل آفا جاردنر التى أخرج لها «الكونتيسة الحافية» ومع هذا فلم يكن رقيقا ناعما متساهلا مع آفا مثلما هو اليوم مع ليز تيلور .. وقد يعنى هذا الكثير .. الكثير جدا ..

تحبنى أنا ؟ !

بل لقد نشرت احدى الصحف الامريكية تصريحا لجوزيف مانكويتش، من روما قال فيه تعقيبا على الشائعات المتزايدة عن حب ليز لريتشارد بورتون قال فيه بصراحة أن ليز لا تحب بورتون ، بل تحبه هو مانكويتش نفسه ـ وان خروجها المتكرر وسهراتها مع ريتشارد بورتون ليس الا تغطية لقصة حبها لمانكويتش ..

والشىء المؤكد هو أن ليز تهوى خطف الرجال ..

وهذه الاحداث التى سببتها ليز بكل تصرفاتها تؤكد أن لها نظرة خاصة فى الرجال الذين تخطفهم أو تضع عليهم عينيها .. وهذا هو التفسير المنطقى لزواجها من مايك تود ، وهو نفس التفسير الذى يجعلها اليوم تضع عينيها على جوزيف مانكويتش مخرج كليوباترا، الذى يحمل ٣ جوائز أوسكار ويعتبر الرجل الاول فى هوليوود بعد اخراجه لكليوباترا ، ان فيه الكثير مما كان فى مايك تود عندما تركت ليز زوجها مايكل ويلدنج لتتزوجه، **وشىء آخر مؤكد ايضا .. هو أن ليز تحاول ان تعيد اسطورة كليوباترا ..** لقد اكتشفت أن بينها وبين الملكة التى تعيدها الى الحياة وتتقمص دورها أكثر من شبه .. خصوصا فى الحب ..

كانت كليوباترا أسطورة فى الحب .. احبت أكثر من رجل وتزوجت أكثر من رجل .. وكانت هوايتها السيطرة على الرجال وتسخيرهم لمطامعها .. ونفس الهواية عند ليز

بورتون يلحق بزوجته !

وآخر اخبار ريتشارد بورتون ، الذى قال أنه يشعر بانه كبش فداء ذبحته ليز ، وتوشك أن تذبح زواجه السعيد وتهدم بيته ، آخر اخباره انه ترك روما عائدا الى باريس ليلتقى بزوجته سايبل فى منتصف الطريق بين لندن وروما ، ويعود معها الى بيتهما الذى يقطنانه فى العاصمة الايطالية ، ويزيل ما قد تكون الشائعات التى نشرتها الصحف قد تركته فى نفسها من أثر سىء ، وبقيت ليز فى روما الى جوار جوزيف مانكويتش ، الذى لا يكاد يجد فراغا من وقت ، فهو بالنهار يخرج مشاهد فيلم « كليوباترا » وفى الليل يكتب السيناريو والحوار مشهدا مشهدا .. ولعل هذا هو السبب الذى جعله يترك ليز تقضى سهراتها مع ريتشارد بورتون

موقفها عندنا !

قلت لمحمد على ناصف ، مدير الرقابة على السينما :

● ان قرار منع عرض أفلام اليزابيث تيلور جاء نتيجة لزواجها من المغنى اليهودى ايدى فيشر .. واعتناقها للديانة اليهودية، وقد حملت وكالات الانباء خبرا يؤكد أنها ستتخلى عن الديانة اليهودية بعد طلاقها من ايدى فيشر ، فهل يتغير موقفنا منها ؟!

وأجابنى محمد على ناصف بقوله :

ـ ان منع عرض أفلام اليزابيث تيلور فى بلادنا جاء فعلا نتيجة لزواجها من ايدى فيشر واعتناقها للدين اليهودى ، ولكن هناك سبب اهم هو أنها تبرعت فى أعقاب هذا الزواج بشراء سندات لاسرائيل بمبلغ ١٠٠ ألف دولار .. وربما فعلت هذا لتسكت الصحافة الصهيونية فى أمريكا ، وهذا ما قلته فى تقريرى يومها ، ولكن **الموقف بالنسبة لها لن يتغير ما لم تتغير تصرفاتها** ، وتتبرأ من مساعداتها لدولة الصهاينة ، وحكمها فى هذا حكم البواخر التى توضع فى القائمة السوداء ، لتعاملها مع اسرائيل ، وترفع من القائمة عندما تكف عن هذا التعامل .. والاحداث وحدها هى التى ستقرر ما اذا كنا نسمح بعرض أفلامها أم لا ؟!

ليز .. ستحضر الى القاهرة!

ان جوزيف مانكويتش فى طريقه الى القاهرة بعد أسبوعين ، وسيأتى معه ريتشارد بورتون لكى يمثل المشاهد الختامية من فيلم « كليوباترا » فى الصحراء الغربية ، بل لقد سبقهم فعلا خمسة من المساعدين ليرتبوا لالتقاط هذه المشاهد ، جاءوا الى القاهرة فى الاسبوع الماضى ، وستأتى ليز مع الرجلين فى زيارة للنيل ، فهى لن تشترك فى المشاهد الختامية للفيلم، وأشعر **أننا هنا فى القاهرة سنشهد ختام القصة .. سنرى باعيننا ليز وهى تختار رجلها الخامس ..** وأنا من الآن أرجح انه سوف يكون الرجل ذو البايب .. جوزيف مانكويتش

المتحدة للسينما «صبحي فرحات» تقدم

قصة الكاتب الكبير محمود تيمور

سلوى في مهب الريح

زبيدة ثروت
شكري سرحان
حسن يوسف
زوزو نبيل
نادية النقراشي
مع الممثل الكبير
محمود المليجي

وضيفا الشرف
رشدي أباظه
شريفة فاضل

سيناريو وحوار:
السيد بدير - محمد مصطفى سامي

اخراج:
السيد بدير



مدير التصوير:
عبد العزيز فهمي

توزيع الجمهورية العربية المتحدة:
السينمائيين المتحدين

وتوزيع لجميع أنحاء العالم:
المتحدة للسينما (صبحي فرحات)

من الاثنين ٢٣ ابريل
بسينما ميامي بالقاهرة

ومن ٣٠ ابريل بسينما ريالتو بالاسكندرية
ومصر ببورسعيد وغوية وبرودواي بالاسماعيلية ونادر بالمحلة





فى الترولللى باس

.. رأيتها ، للمرة الاولى بلا مكياج السينما ، انها جميلة هادئة الوجه ملامح وجهها لها شخصية .. كان ثوبها أسود حشمة .. وكانت معها فتاة فى ربيع العمر .. كانت تركب « الترولللى باس » رقم ١٥ المتجه من العتبة الى الجيزة ، وركبت من محطة نادى الزمالك ،

وعند محطة « الدرى » ازدحم « الترولللى باس » ، وصرخت صرخة مكتومة وضغطت شفتيها بأسنانها من الالم ، لقد داس شاب على قدمها .. وربتت بيدها فى أدب تنبه الشاب الى خطئه الغيرمقصود وكاد الشاب يسقط من الخجل عندما انتبه الى خطئه وانحنى يعتذر فى أدب للفنانة « علوية جميل » التى قبلت اعتذاره بابتسامة رقيقة .. وما هى الا محطة اخرى حتى نزلت السيدة علوية وهى تعرج ..

عندى اقتراح اقدمه « لابو حنفى المليجى » .. «اما انتترك سيارتك تحت امر زوجتك الفنانة علوية جميل واما ان تركب معها «الترولللى باس »

كومبارس

كان ثائرا وهو يضرب الصبى الصغير .. والصبى احتمى بالحائط يتلقى الصفعات فى ذلة ، وانكسار .. والثائر يصرخ :

— عاوز تخرب بيتى ، تروح لها الساعة ثلاثة الصبح ، ليه ، هيه دى كومبارس يا ابن ..

والصبى يبكى :

— معلهش والنبى ، انا غلطت ، موش راح اعملها تانى !

— تانى ، هو انت راح تشوف الشغل معايا تانى ، وانا ماعنديش استعداد يتخرب بيتى ..

حدث هذا المنظر فى شارع عرابى والحكاية ان الصبى الصغير يعمل فى مكتب الثائر العصبى وهو ريجسير سينما ، حمل بعض « الاوردرات » ليوزعها على أبطال احد الافلام — ومن ضمن من حمل لهم « أوردر » — فنانة معروفة مشهورة — هى بطلة الفيلم .وذهب يطرق باب منزلها فى الساعة الثالثة صباحا ليسلمها « الاوردر » — وطبعا كانت جليطة « وقلة ذوق »

وشكت امره الى الريجيسير .

وكانت هذه العلقة .

ولكنى اوجه لومى ايضا الى الريجيسير — حتى يا سيدى لو كانت « كومبارس » فالادب والذوق واجبان مع كل من يعمل فى ميدان الفن .. لا فرق بين فنانة كبيرة مشهورة « وكومبارس »تحاول أن تصل لتكون فنانة مشهورة .

صاجات نجوى

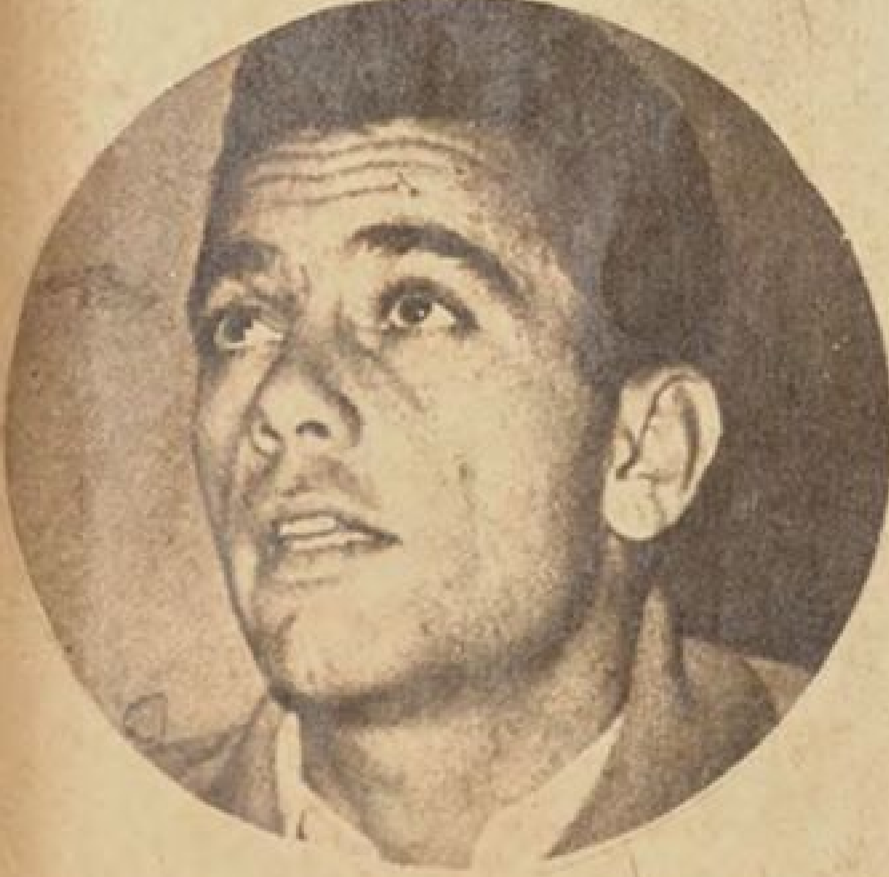
كاد سفر نجوى فؤاد الى البرازيل يتأخر بسبب « الصاجات » ، فقد ظلت ساهرة طوال الليل تعد حاجياتها وبدل الرقص استعدادا للطيران فى الفجر ، واطمأنت الى كل شيء — وفى الساعة الخامسة تماما كان احمد فؤاد حسن «يزعق» بكلاكس سيارته الاوبل ذى الصوت « الفرابحى » ، ونزلت نجوى ومن خلفها خادمتها تحمل الحقائب واستقر بها المقام فى السيارة — « وسوق يا احمد على المطار » — ان الطائرة ستغادر أرض المطار فى السادسة الا ربع ولم يبق الا قليل من الوقت .. وبينما أحمد ينهب الارض بسيارته ، وعند الكلية الحربية صرخت نجوى وضربت جبهتها بكفها « يا خبر ابيض ده أنا نسيت « الصاجات » فى البيت ، ومن



علوية جميل : بهدله المواصلات



نجوى فؤاد :
نسيت « الصاجات »



صالح سليم :
دور هام



عبد العزيز خليل : شيخوخة الفنان

غيرهم ما اعرفش اشتغل » .. وكانت ورطة وطار احمد عائدا الى المنزل على سرعة ١٤٠ كيلو فى الساعة . وكاد يصطدم فى اكثر من سيارة واكثر من شخص ، وقبل اقلاع الطائرة بخمس دقائق فقط وصلت نجوى ، ودخلت المطار ، وهى تلبس الصاجات فى اصابعها وعلى كتفيها « فرو » ثمنه ٥٠٠ جنيه .

دموع على الكلب

فى الاسبوع الماضى بكت زيزى البدراوى بسبب « كلب » — أى والله — كلبها الابيض « لولو » — والسيد لولو المذكور كلب جميل كحفنة من القطن الابيض ، متربى مع زيزى منذ كان عمرها ٦ سنوات ، فاغفل السيد لولو الموجودين وزاغ من باب الشقة الى الشارع ، وبحثوا وقلبوا الدنيا ولم يعثروا له على أثر وبكت زيزى « وظلت تبكى وتهلوس » راح ياكل ازاى ، وينام ازاى ، ده ما يعرفش حاجة وبيخاف م الناس ياماما موش الرخصة فى رقبته » ..

وتسرع زيزى تتصل ببوليس النجدة تستحلفهم بكل عزيز غال لديهم أن يبحثوا لها عن لولو الغلبان ..وبعد ساعتين بالتمام والكمال عثر على لولو مربوطا من رقبته بدوبارة ومجرورا كأى « نعجة » من بعض الاطفال بعيدا هناك فى امبابة ... وفرقت زيزى دستة شربات على اهل الحى ..

رعاية

رجل محنى الظهر — يتوكأ على عصا ، ويجر نفسه جرا وسعال يقطع نفسه ..

سألته :

— على فين يا استاذنا ؟ !...

وبصوت واهن مريض قال :

— على النقابة يا بنى اخد قرشين اتعالج بيهم .

— هل هى اعانة من النقابة ؟

— لا .. دى سلفة

— ومتى تردها ؟!

— اذا كتب الله لى عمرا واعطانى الصحة .. اعمل ايه يا ابنى .. احنا كده يا فنانين لما نكبر فى السن والا يجرى لنا حاجة لا نلاقى قلب حنين ولا رعاية ..امر الله .

عنده حق « عبد العزيز خليل » الفنان الذى خدم الفن على المسرح وفى السينما اكثر من ٤٠ عاما .. وهو اليوم لا يجد ثمن الدواء لعلاج نفسه — متى يتحرك أهل الفن ممن اعطاهم الله من فضله .. متى ؟!

اللص

صالح سليم كابتن الكرة المعروف وبطل فيلم « الشموع السوداء » الذى يخرجه وينتجه عز الدين ذو الفقار ، يبدو أن نجمه قد بدأ يلمع فى دنيا السينما واخر اخبار صالح سليم فى دنيا الكرة انه سيقود فريقه فى المباراة الفاصلة فى « الدورى العام » — اما اخر اخباره فى دنيا السينما ، فهى أنه سيقوم بدور « السفاح » فى رواية « اللص والكلاب » التى كتبها نجيب محفوظ ويعدها للانتاج جمال الليثى ، ويخرجها كمال الشيخ .. وستلعب شادية امامه دور البطولة ..

حكاية غريبة — هل يصلح صالح لدور السفاح .. من يدرى ربما .. ومبروك يا كابتن .. للعلم « جمال اهلاوى متعصب مثل عز الدين »

جميلة الباجورى



زيزى البداوى :
بكت على الكلب

صدمة عاطفية

صوفي عبد الله

لم ابعد عدة خطوات عن المشرب الذى اعتدنا انا وزوجي ان نقضى فيه بعض الامسيات مع نفر من الاصدقاء حتى سمعت صوتا ينادينى . صوتا لم يألفه سمعى بين من اعرفهم ، ولكنه شرخ اذنى ببحة لم تستطع أن تفارق أعماقى منذ زمن ليس ببعيد ..

ورأيتنى امام سيدة نصف ، ما ان عرفتنى بنفسها حتى تذكرت اين رأيتها . فقد كانت صديقة حميمة لاحدى صديقاتى ، رأيتها لديها مرة او مرتين على ما اذكر .. ورغم الحاحها المتكرر ان أزورها كلما رأتنى عند صديقتنا المشتركة .. لم يسعدنى الحظ بزيارتها ، ولا ادرى سببا لعدم استجابتى لطلبها . الا ان شعورا خفيا كان يلازمنى كلما رأيتها ، شعورا بعدم الرضى عن عقد صلة بينى وبينها . كما ان صديقتى لم تعرض على يوما مصاحبتها لزيارتها ، وكان ذلك كافيا لطرحها من ذهنى تماما ، ولم يكن يذكرنى بها الا بعض تلميحات من صديقتى عن سوء خلقها ، ونرط غيرتها على اخوتها الذكور الذين يتكفلون بها وبابنتها بعد موت زوجها ، وخصوصا شقيقها الاكبر الذى وقف حياته على تربية ابنتها ولم يفكر يوما فى الزواج وقد بلغت به السن عتيا .. ورغم حنانه وحرصه على راحتها وراحة ابنتها التى اتخذ منها ابنة ، رغم ذلك لم يسلم من اذاها لاى هفوة تصدر منه !..

واستقبلتنى بالعناق والقبلات ، الشىء الذى لم يخطر لى ببال ، فلم يكن الذى بينى وبينها يسمح برفع الكلفة الى هذا الحد بيننا !. ولكنى استسلمت لعناقها وبعد سلامات واشواق وكأنى صديقة حبيبة طال عليها عهد فراقها ! . انتظرت فى هدوء ما سيتمخض عنه هذا الموقف المثير ، اذا بها تقول وهى تسير بى على مهل نحو الجانب المظلم من الطريق :

ــ مسكينة انوار هانم

وسكتت عن الحديث كماسكتت شهر زاد عن الكلام المباح ! .

وانوار هانم هذه هى صديقتنا المشتركة ، ولما كنت لم ارها منذ وقت طويل يزيد على الشهرين ، فقد خفت ان يكون قد اصابها مكروه ، فسألتها فى لهفة :

ــ انوار ؟ ماذا حدث لها ؟

فأجابتنى والحزن يقطر من كلماتها :

ــ لقد اصيبت بصدمة عاطفية كادت تودى بحياتها

فقلت بدهشة بالغة :

ــ صدمة عاطفية ؟ كيف ؟ هل اصاب زوجها مكروه ؟

فرنعت ابتسامة على جانبى فمها وقالت :

ــ زوجها ! .. وما دخل زوجها فى العواطف ؟! .. ألم يصلك الخبر ؟ كيف تكونين صديقتها الى هذا الحد ولا تدرين من امرها شيئا ؟ ..

ــ لماذا ؟ ما الذى أصابها ؟

ــ أصيبت بانهيار عصبى على اثر رفض اخى الزواج منها

فصحت فى بلاهة :

ــ أخوك ؟! كيف ؟! منذ متى تتزوج المرأة من رجلين فى وقت واحد ؟

فهزت راسها متضاحكة من غبائى المفرط وقالت :

ــ رجلين ؟ ومن قال لك ذلك ؟ لقد دبت الفرقة بينها وبين زوجها بعد ان علم بعلاقتها بأخى ، وكانت تخفيها عنه وتعمل على اثارته ليطلقها وتتزوج من أخى ..

ــ وبعد ؟

ــ كنت انا الوسيط بينها وبين اخى ، وكم هيأت لهما الجو .. وابعدت عنهما الشبهات .. وكنت نعم العون لها فى احرج الاوقات .. ثم ..

وسكتت قليلا ثم هزت راسها فى اسى

ــ .. وكان اول شىء فعلته بعد ما طلقها زوجها ان بثت الفرقة بينى وبين اخى ! .. ولم ادعها تهنأ .. لم استرح حتى اشعلت نارا بينهما اسفرت عن ..

ولم ادعها تتم لان صدمة طلاق انوار كادت تخرجنى عن طورى ، وصحت :

ــ هل طلقت حقا من زوجها ؟ متى ؟

ــ منذ شهر ، ولكن هناك شيئا افظع من الطلاق حدث أمس

ــ أمس ؟ وماذا حدث أمس ؟

ــ حاولت ان تلقى بنفسها من شرفة منزلنا حينما رفض اخى الزواج منها ، وتركها وخرج غاضبا ، ولولا ستر الله واسراعنا بنجدتها لكانت الان هشيما

ومصمصت بشفتيها فى اسى بالغ وقالت :

ــ ليتها ماتت .. ليتنا لم ننقذها .. لكان ذلك افضل لها مما هى فيه الان ! ..



لم ابعد خطوات عن المطعم الذى اعتدت انا وزوجي التردد عليه حتى سمعت صوتا ينادنى ...

التليفزيون يمتحن

الفرقة الرابعة



السيد بدير ومحمود السباع وعبد الفتاح البارودى يمتحنون الفرقة الرابعة . . .

اعلن التليفزيون عن حاجته الى ٩٠ ممثلة وممثلا ليكون منهم فرقته التمثيلية الرابعة . تقدم لشغل هذه الوظائف » ٨٧٠ فتاة وشابا. تكونت لجنة لامتحان هذا العدد الغفير واختيار العدد المطلوب

اللجنة تتكون من السيد بدير ومحمود السباع وعبد الفتاح البارودى ويوسف الحطاب . تعقد اللجنة يوميا امتحانا لخمسين طالبة وطالبا .

وبين الذين تقدموا عدد قليل جدا من الممثلين المحترفين ذوى الخبرة الفنية،وهؤلاء قررت اللجنة استثناءهم من الامتحان ، ومن بينهم حسين عيسى ورشدى المهدى واسكندر منسى فهمى وفيفى يوسف.

اما باقى المتقدمين فبينهم ١٢٠ من طلبة الجامعات ، و ٥٠ من حملة الشهادات العليا ، و ٤٠ من حملة الدبلومات الفنية والتجارية ،وعدد كبير من الموظفات والموظفين بعضهم يشغل وظائف قيمة فى المؤسسات والمصالح . وبين هؤلاء وأولئك من جاء من أسيوط وسوهاج والمنيا وبنها والاسكندرية وغيرها من بلاد الجمهورية

وقد لوحظ من الامتحانات التى تم عقدها حتى الان أن مستوى الجنس اللطيف الفنى أرفع بكثير من مستوى الجنس الخشن .

وقد واجهت اللجنة متاعب كثيرة. وطريفة فى نفس الوقت :

تقدمت فتاة الى اللجنة وسألها السيد بدير عن عملها فقالت انها موظفة فى الدرجة السادسة ، وفجأة انطلقت الفتاةتخطب بالعربيةالفصحى فى لهجة تمثيلية قائلة :

ـ ولكنى يا سيدى من هواة التمثيل ، وقد استولت هذه الهواية على مشاعرى واحاسيسى وأصبح لاهم لى الا ان أصبح ممثلة .. أوه أيها الفن الحبيب ، اننى على استعداد للتضحية بحياتى من أجل اشباع نفسى من منهلك العذب ..

وعبثا حاول أعضاء اللجنة مقاطعتها ، وأخيرا حانت لهم الفرصة عندما انخرطت الفتاة فى البكاء وهى تسترسل فى خطابتها، ، فطلب منها السيد بدير أن تهدأ قليلا !

وقالت احدى المتحنات أنها ستمثل أمام اللجنة مشهدا من عنتر وعبلة .. ولاحظ السباع انها سمراء « جدا » فقال لها ضاحكا :

ـ وأيهما ستمثلين .. دور عبلة أم دور عنتر ؟!

وكانت اللجنة لا تكتفى بأن تسمع القاء الطلبة والطالبات للمشاهد التى يقدمونها ، بل كانوا يسألونهم ان يحللوا الادوار والشخصيات التى تتضمنها هذه المشاهد .

وحدث ان طالبا جامعيا اخطأ لغويا وهو يلقى مشهدا من حلاق اشبيلية ، فنبهه عبد الفتاح البارودى لهذا الخطأ ، ولكن الشاب أصر على أنه مصيب وان البارودى هو المخطىء ، ودارت مناقشة لغوية انتهت باعتراف الشاب بأنه نسى قواعد اللغة العربية !

اطرف ما حدث ان رجلا تجاوز الخمسين من عمره دخل ليؤدى الامتحان فقال له السيد بدير :

ـ أنا شفتك فين قبل كده ؟

فقال الرجل :

ـ أنا كنت ضابط المدرسة الابتدائى اللى أنت كنت تلميذ فيها !

وهكذا .. شخصيات متباينة ، وأعمار متفاوتة ، وثقافات متناقضة، كلها تريد التمثيل ، وأصحابها يعتقدون أنهم من أصحاب المواهب، ولكن الامتحان سيقول الكلمة الفاصلة ، أيهم ينفع وأيهم لا ينفع .. وفق الله اللجنة الى الخلاص من هذا الامتحان ،والى العثور على ٩٠ ممثلة وممثلا لتكوين .. الفرقة الرابعة !



موظفة امنيتها ان تصبح ممثلة فى التليفزيون العربى ...



عنايات شعراوى وجه قديم من معهد التمثيل ...



سعد زغلول حاز صوته وشكله اعجاب اللجنة



مدرسة بالاسكندرية كاد يغمى عليها من أسئلة السباع

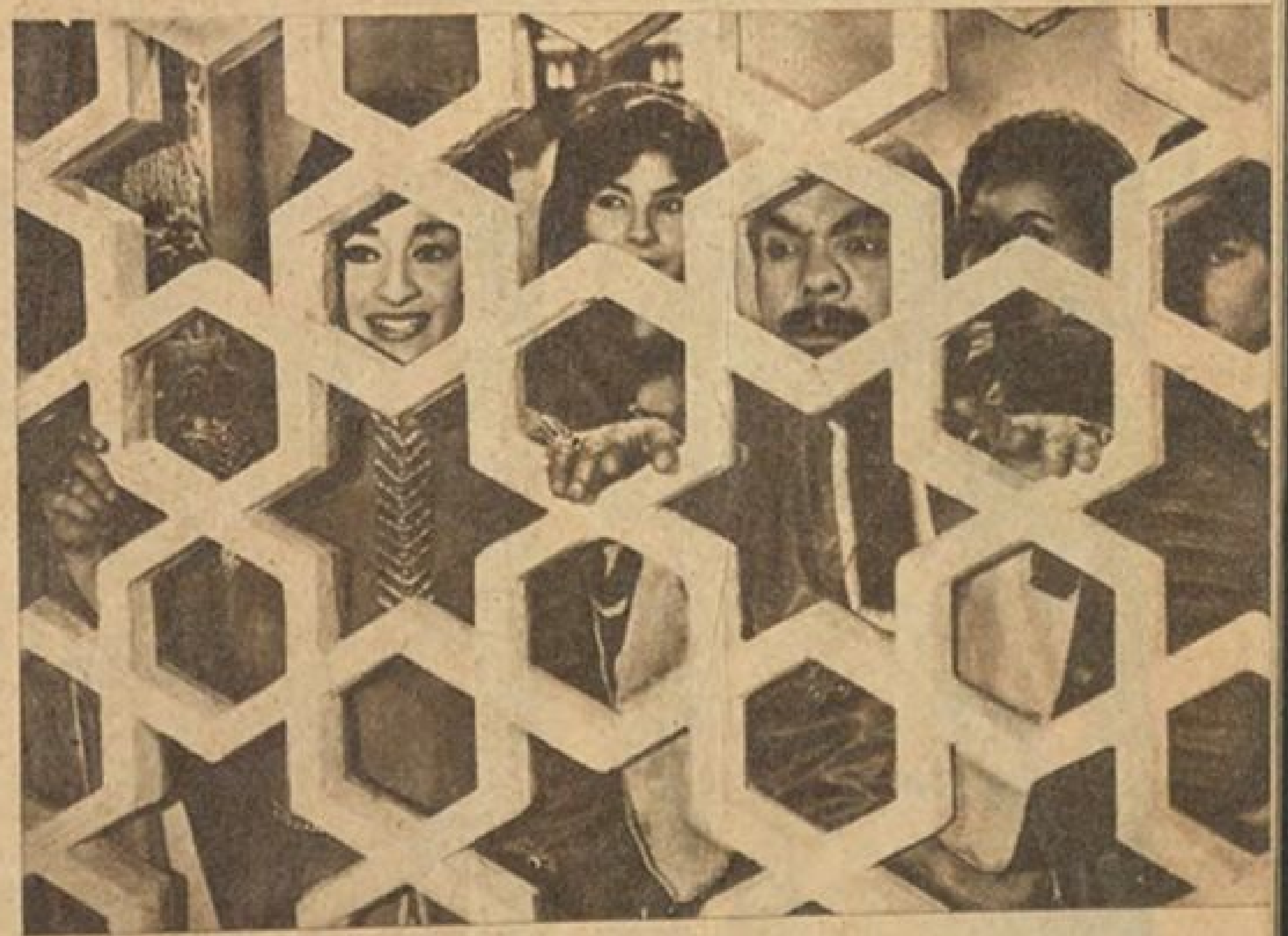
جولة الكواكب في الاستوديوهات

فؤاد المهندس في مأزق

والجواز في خطر



وردة الجزائرية .. بدوية من أسرة رفيعة الشأن كادت التقاليد تحطم حياتها ..



كانت وردة تضحك كلما بدأ تصوير هذا المشهد الفكاهي بسبب نكت عبد الغنى قمر



رشدى أباظة ، وحسن حامد فى مبارزة عنيفة ، كاد حسن يفقد ذراعه بسبب اندماج رشدى

المخرج نيازى مصطفى ، تستهويه الافلام البدوية ، يعمل فيها «بمزاج» .. وينصرف اليها بكل ما أوتى من « فن » وخبرة ..

وفى فيلم « أميرة العرب » ، الذى يخرجه بالالوان فى ستوديو نحاس، تراه يتنقل فى الاستوديو وقداستخفه الفن ، وهو يوجه و « ينكت » ويثور ويضحك ،وكأنه عاد الى سن المراهقة!

وقد حشد فى هذا الفيلم نخبة من نجوم الغناء والسينما ، فى مقدمتهم وردة الجزائرية ورشدى اباظة ووداد حمدى وفؤاد المهندس وعبد الغنى قمر وحسن حامد وسعيد خليل ..والفيلم من انتاج حلمى رفلة

ويقوم بوضع الموسيقى التصويرية للفيلم وألحانه رياض السنباطى وكمال الطويل ومحمد الموجى ..

أميرة العرب

وتجرى حوادث الفيلم فى جــو بدوى صرف ، أما القصة فقد اقتبسها نيازى من القصص التاريخية التى يحفل بها الادب العربى ، وتدورحول فتاة عربية من أسرة رفيعة القدر ، يتعلق قلبها بفارس عربى ، وتحول التقاليد دون زواجها به ..

وللفتاة عاشق من قبيلتها لاتحبه ، فيعرف أن قلبها يتجه الى الفارس ، فيعتزم تدبير مؤامـرة للايقــاع به والتخلص منه ، وتتوالى الاحـــداث والمغــامرات والمؤامرات حتى تنتهى بانتصار الحب ..

وفى أحد مشاهد الفيـلم تقتضى حوادث القصة أن تثور زوبعــة فى الصحراء ، ولما كانت الزوابع لايمكن أن تحدث حسب الطلب ، فقد عمد نيازى الى استخدام الحيل السينمائية لاحداث الزوبعة داخل البلاتوه ،ويظهر أن نيازى زودها حبتين ، اذ كانت الزوبعة من القوة بحيث انزعج لهـا الممثلون ، وكانت وردة الجــزائرية أشدهم انزعاجا . وقالت لنيازى وهى تنفض الغبار عن وجهها :

ـ دى مش زوبعة .. دى زعبرة..

فقال نيازى ضاحكا :

ـ نقول انها زعبرة عشان خاطرك .. ولا تزعلى !

وفى خلال احدى فترات الاستراحة، اقتربت وداد حمدى من حلمى رفلة وقالت له :

ـ والنبى يا أستاذ حلمى لى عندك طلب ...

ـ اتفضلى ...

ـ بعد الفيلم ، عايزة احتفــظ بالملابس المزخرفة دى ...

ونظر اليها حلمى فى دهشة وقال:

ـ وحاتلبسيها فين وانتى عاملة فيها زى عروسة المولد ؟..

ـ فى البيت .. أصل جوزى يحب الالوان الفرايحى دى ... الملابس « العربى فوق »

ويجرى حوار الفيلم باللهجة البدوية، ولم تجد وردة أى عناء فى التزام هذه اللهجة ، اذ أنها لهجتها الاصيلة ، بعكس فؤاد المهندس ، الذى اضطر ـ لاتقان اللهجة البدوية ـ أن يتحدث بها فى الاستوديو والبيت والشارع

ومما وقع له انه جلس لتناول الطعام فى منزله ، وكانت زوجته قد أعدت له فتة كوارع ، فراح يسألها :

ـ وين الثريد يا امرأة ؟..

وغضبت الزوجة اعتقادا منه انه يهزأ بها بلغة لا تعرفها ، وعبثا حاول اقناعها بأنه يسألها عن « الفتة »..

وسألت حلمى رفلة :

ـ هل تعتقد ان الافلام البدوية ، أكثر نجاحا من غيرها ؟

فقال فى حماسة :

ـ بلا شك ، فالجماهير تقبل على مشاهدتها فى كل بلد عربى ، بشرط أن يجد الناس صورا من أنفسهم ومن حياتهم فى الفيلم ، وأن يعنى باخراج الفيلم فى صورة مشرفة

ثم عاد يقول :

ـ ان التاريخ العربى ملآن بمئات القصص والموضوعات والبطولات التى يمكن أن تتحول الى أفلام عالمية تاخذ مكانها الى جانب الافلام الاجنبية ..

ـ وايه المانع ؟..

ـ موانع كثيرة مش مانع واحد.. أولها عدم وجود المؤلف الذى ينقطع عاما أو عامين لوضع القصة الكاملة ولا تنس أيضا أن الامكانيـــــات السينمائية الموجودة لدينا تقف عقبة فى الطريق

ـ طيب والعمل ؟..

ـ خليها على الله ...

جوازة فى خطر

وهو عنوان الفيلم الذى يجرى تصويره فى ستوديو ناصيبيان ،انتاج على بحيرى واخراج عيسى كرامـــة وتصوير زكريا منصور ..

ويقوم بادوار الفيلم نادية لطفى وأحمد رمزى وعبد المنعم ابراهيـــم ونجوى سالم وكمال حسين

وقد عمد المخرج الى تطعيم الفيلم بمجموعة من أصحاب الوجوه الجديدة، منهم أحمد ثروت وحسين ياقوت وعدلى الشرقاوى ..

وتقوم نجمة الريحانى الرشيقـــة نجوى سالم بدور خادمة لنادية لطفى، وتلعب دورا هاما تقدم لنا فيه صورة من الخادم اللعوب التى فى مقدورها لخبطة كيان الاسرة والتلاعب بأفرادها والسيطرة عليها ..

وقصة الفيلم تعالج مشكلة المرأة التى تعتقد أن « الفلوس » هى كل شئ فى الحياة ، وانها هدف يستحق أن يكرس المرء حياته للوصول اليه

أرادت هذه المرأة ، أن تستغل جمال ابنة اختها «نادية لطفى» وتزوجها برجل غنى حتى ترث عنه أمواله ، ويدور الصراع بين ذلك الغنى وبين «أحمد رمزى» الشاب المكافح الذى يحبها ، وتحول عمتها دون الزواج به ...

وبعد أن تتشابك احداث القصــة وحوادثها ، يتضح ان الزوج الثرى ليس الا محتالا وأن الفتاة كادت تذهب ضحية أطماع عمتها ..

ومؤلف القصة هو منتجها نفسه، على بحيرى ، وتراه يتحدث عن قصته متحمسا ويقول :

ـ دى مش قصة خيالية .. دى من صميم الحياة .. وحصلت قدامى والله العظيم .. مش مصدقنى .. طيب استنى ..

ثم يتلفت حوله وينادى قائلا :

ـ يا زهران .. زهران .. تعال..

ويأتى زهران مسرعا ، واذا به أحد عمال الاستوديو ، ويقول له بحيرى :

ـ تعالى .. احكى للبيه الحكاية.. لما عرفتوا ان العريس نصـــاب .. عملتوا ايه ؟..

ويصمت زهران ، فلا تفك عقدة لسانه الا سيجارة يناولها له المنتج، فينطلق يروى القصة ، وهو يقسم أغلظ الايمانات انها حصلت تمام كده!

احترس من ..

وفى ركن منعزل ، جلست نادية لطفى تكتب « يافطة » بخط كبير جدا، وكانت قد انتهت من كلمتين هما : « احترس من ... »

وسألتها عما اذا كانت يافطة للتحذير من النشالين ، فأجابت بالنفى وقالت:

ـ دى يافطة للاحتراس من طواجن عبد المنعم ابراهيم ...

ـ وايه حكاية الطواجن دى ؟..

ـ أنا عارفة مين مسلطه على .. كل يوم والتانى يعمل لى طاجن باللحم لما قربت اتخن ...

وفى خلال تصوير احدى اللقطات، دخلت الاستوديو السيدة مشيرة نجيب لتسجيل لقطة اذاعية لبرنامج « دنيا الفنون » الذى تقدمه مديحة نجيب شقيقة مشيرة ..

وحاولت مشيرة أجراء فاصــل دردشة مع نادية لطفى ، ولكن «ضربت لخمة » معها أمام الميــكرفون ، اذ فوجئت به قبل أن تعد له العدة ، وتقدمت نجوى سالم لانقاذ الموقف، وهات يا دردشة عن دورها وأدوار ممثلى الفيلم ..

ودهشت مشــيرة لانطلاقها فى الحديث ، وقالت لها :

ـ انتى يعنى ما شــاء الله .. بتتكلمى كويس قوى ...

فقال لها المخرج :

ـ تربية نجيب الريحانى يا أفندم



مائدة من الطواجن العامرة باللحم ، صممها واخرجها عبد المنعم ابراهيم ، وهجمت عليها نادية لطفى مع بقية أسرة الفيلم



عيسى كرامة يشرح مشهدا من الفيلم اشترك فى تمثيله عبدالمنعم ابراهيم، ونجوى سالم ، واحمد ثروت، وكمال حسين



كتاب اخترناه لك

خاطئات

تلخيص : يوسف جبرا

عندما غادر تكساس واتجــه الى « نيواورليانز » .. كان أمله العثور على فتاته « هالى » ، التى أحبها حب العبادة ويعتقد ألا حياة له بدونها

كانت « هالى » قد تركتــه الى نيويورك لتعود بعد فترة ..

ولكنها لم تفعل ثم انقطعت أخبارها .. وأخيرا علم « دوف » بوجودها فى نيو اورليانز

وفى الطــريق يلتقى « دوف » باللعوب « كيتى تويست » .. والتى ترمى شباكها حوله .. وهى لاتدرى أنه بعيد عنها تماما بافكاره .. فكل ما يشغله هو ان يعرف مكان معبودته « هالى »

ويركبان سيارة عابرة لتوصلهمـا .. يركبان فى صندوق الســيارة الخلفى فتحاول « كيتى » اغراءه .. ولكنها لا تفلح فى هذا فتسأله ساخرة لمن يدخر عواطفه ! .. فيحدثها عن فتاته ..

وينزلان عند أطراف المدينة .. ويدخــلان حانة تديرها امرأة تدعى « تريزينا » .. فى الحلقة الثالثة من عمرها .. فيها جمال وفيها رقة

ويجاذبها « دوف » الحديث .. فتتمثل « كيتى » انه مال اليها .. فتتعمد اهانتها .. ثم تدعى ان المرض فاجأها فتتلوى من الالم .. فيحملانها الى غرفة « تريزينا » لتستريح هناك .. ولكن ما ان ينصرف « دوف » و « تريزينا » من الغرفة حتى تثب على قدميها .. وتأخذ فى تفتيش الغرفة حتى تجد عقدا ثمينا .. فتخفيه فى ثيابها .. وتعود اليها لتقول ان الالم قــد زال وتطلب من « دوف » ان ينصرف بها

وفى الطريق يعثر « دوف » معها على العقد فيوبخها قائلا :

ـ أتسرقينها .. وهى التى أحسنت اليك ؟

قالت :

ـ وماذا فعلت هى .. الم تحاول ان تسرقك منى ؟

ولكنه أصر ان ينتزع منها العقــد ويرده الى صاحبته .. ولم تجــرؤ « كيتى » بالطبع على ان تصحبه ..

وفى هذه المرة يقود الحديث «دوف» و « تريزينا » الى سبب حضوره الى هذه المدينة .. فيحدثها عن « هالى » وعن حبه لها .. فتعده « تريزينا »

مؤلف هذه القصة هو نلســون الجرين مؤلف الرجــل ذو الذراع الذهبية التى نالت جائزة الكتاب والذين تستبعدهم .. وقصة الحب الدولى .. انها قصة الخطيئــة .. والذين يســتعبدهم ايضا .. أبطالها على الشاشة لورنس هارف كابوســين .. جين فوندا • ان باكسترا • بربراستانويل ...

بان تساعده فى البحث عنها .. وتدعوه للاقامة عندها .. فيقبل هذا بشرط ان يساعدها فى عملها ..

ولا تمر أيام حتى يصل بهما هذا الوضع الجديد الى ما يشبه الحب .. « تريزينا » على الاقل شغفت به .. وعقدت عليه آمال قلبها .. أما هو فقد ظل مشغولا بها .. وان كان يبذل لتريزينا عطفا يخيل اليها أنه الميل والتجاوب

وينفد صبره آخر الامر فقال ذات يوم وهو حانق :

ـ أشعر ان « هالى » ليست هى الضالة .. بل أنا .. لقد بدأت أكره هذه المدينة وكل ما يتعلق بها!

وهال « تريزينا » الامر .. انها لا تريد له ان يرحل .. تخشى ان تفقده . وهذا يدفعها الى ان تقوم للمرة الاولى بعمل جدى .. تعمل نشرة فى الصحف عن « هالى » .. فلا يلبث ان يتصل بهما تليفونيا أحد الاشخاص

ويذكر لهما مكانها .. وتكون مفاجأة لتريزينا .. ان البيت المذكور ليس الا أحد أوكار الخطيئة فى المدينة .. تديره امرأة اسمها « جوكورتى » لها سطوة ، ولها نفوذ لانها تعامل أثرياء القوم ، ورجال القانون فى المدينة ..

●

وذهب « دوف » الى « داردول » هذا هو اسم المنزل .. استطاع ان يدخل ، وفوجئت به « هالى » أمامها .. آخر انسان كان يخطر ببالها .. وفوجىء هو بمنظرها .. انها لا تكاد تمت بصلة الى الفتاة النقية الطاهرة التى أحبها .. وسرعان ما تصنعت البرود وعدم الاهتمام وهى تسأله :

ـ كيف حالك وكيف حال والدك ؟

ويتماسك « دوف » ويبلغها ان والده قد توفى .. وانه أصبح حرا .. وانه جاء يبحث عنها ..

وأوشك ان يفقد الامل فى العثور عليها

● كان يجب ان أكتب لك

ـ لقد كتبت لى اثنى عشر خطابا

● كان يجب أن أكتب لك الخطاب الثالث عشر لاخبرك ..

ـ تخبريننى بماذا ؟

● .. يؤسفنى انك عثرت على !

ـ لم أعثر عليك .. ان أمامى امرأة أخرى !

● لا تكرهنى .. حاول أن تفهمنى!

ثم روت له القصة .. قصة الظروف السيئة التى أحاطت بها فى هذه المدينة .. وذكرته بأنه مسئول الى حد كبير عما جرى لها .. فقد رفض ان يذهب معها نزولا على ارادة والده

● على اى حال لاتحمل همى فقد طابت لى هذه الحال .. انسنى فانى لم أعد أصلح لك !

ولكنه يؤكد لها ان حبه أكبر من هذا .. انه لا يستطيع ان يعيش بدونها .. ويصر على ان يلتقى بها ثانية فتتنزل على رغبته فى النهاية .. انه يأمل ان ينتشلها من الوحل .. انه يؤمن بأن حبه لها قادر على هذا .. ويلتقيان ويقضيان معا ساعات جميلة .. هذا اللقاء يحرك شجون « هالى » .. انها تحن الى حياتها النقية الاولى ..

فاذا رجعت الى « داردول » وطلبت منها « جو » ان تستعد لتدخل على أحد رواد الدار .. اجابتها قائلة :

● آسفة .. لن افعل شيئا من هذا اليوم !

ـ لقد اثر عليك هذا الشاب اذن ؟

● نعم .. جعلنى أعود الى نفسى .. اننى لم أخلق لهذا العمل ! ولكن « جو » لم تكن المرأة التى تنهزم بسهولة .. كانت « هالى » هى بضاعتها الغالية وذهابها يعنى انصراف خيرة زبائنها عنها .. وهذا لن يؤثر فى أرباحها فقط وانما فى نفوذها ، وسلطانها أيضا ..

وتعود « هالى » فتقابل « دوف » فيلح عليها فى أن تقطع علاقتها ببيت الخطيئة .. أما هى فيقوم فى نفسها صراع كبير .. انها تود لو أطاعته حقا بل هى نادمة فعلا على هذا المصير الذى انتهت اليه . ولكن هذا لا ينفى انها ألفت حياتها الجديدة واستطابتها .. انها تتيح لها على الاقل مستوى من العيش أفضل من ذلك الذى يستطيع «دوف» ان يتيحه لها .. ثم أنها تعرف شدة تمسك « جو » بها وحرصها عليها .. انها سوف تستخدم كل ماتملك من نفوذ فى الابقاء عليها .. بل لن تتورع عن ان تلقى بـ « دوف » فى التهلكة لتحقق هذا .. ليس هذا فقط .. لماذا لا تواجه نفسها بالحقيقة ؟

ان « جو » تحبها .. انها بالنسبة لها أكثر من امرأة

وعندما ترجع « هالى » الى البيت تسألها جو :

ـ هل استمتعت بوقتك ؟

● نعم

ـ مع من ؟

ـ ولم هذا السؤال ؟

ـ لقد كنت مع ذلك الشاب .. أليس كذلك ؟ هل تحبينه ؟



كيتى انتهزت فرصة انفرادهما فى السيارة وحاولت اغراءه



وجدت هالى « كابوسين » نفسها فى صراع عنيف بين ماضيها وحاضرها

عندما ساعدت كيتى زميلتها على الهرب ارغموها على الاعتراف



كانت كيتى هى التى أسرعت الى دوف عندما ضربوه وتركوه على الارض

خاطئات

كان دوف يتعرض للاغراء لكن حبه لهالى حماه



● أكثر من هذا !

– اننى أمنعك من لقائه •• انك لى ولست له !

●

ولكن « هالى » لا ترضخ لاوامر « جو » •• انها تقابل « دوف » •• وكان كل لقاء يجعلها تكره حياتها الراهنة أكثر •• ان « دوف » يرد اليها ثقتها بنفسها •• انها كشخص سقط فى حفرة لا يحاول ان يخرج منها •• ولكنه يستسلم للآخر الذى يريد ان يرفعه ••

ويفاجئها « دوف » ذات مرة بان يعرض عليها الزواج •• ويأخذها الى منزل صغير مفروش ينوى ان يستأجره ليقيما فيه بعد زواجهما

– هل يعجبك ؟

● انه جميل « يادوف »

– لن تعودى الى « جو » اذن !

ويقضيان ليلتهما فى هذا المنزل الجديد •• ولكن عندما يستيقظ « دوف » فى الصباح لا يجدها •• لقد عادت الى « جو » !

ويلجأ الى الشراب •• ويذهب الى « تريزينا » الصديقة القديمة يبكى بين يديها كالطفل • فتحنو عليه حنو الام •• وفى الصباح يبلغها عزمه على الرحيل

ولكنها تتوسل اليه الا يفعل •• انها تعرف ان قلبه ملك لهالى •• ولكنها قانعة بأن يظللها واياه سقف واحد •• انها تريد ان تعنى به وتحنو عليه •• كل هذا بلا مقابل •• انها تحبه

وحين ترى اصراره تلجأ الى الحيلة الاولى •• ان ذهابه يقطع الامل فى نجاة « هالى » •• فليؤجل ذهابه اذن بعض الوقت •• من يدرى ؟!

وعلى هذا الامل يعدل « دوف » عن الذهاب •• ثم يذهب ليبحث عن « جو » فى « داردول » •• وهناك يلتقى بكيتى •• رفيقة السفر •• وتروى له « كيتى » قصة انضمامها الى البيت

● عندما تركتنى قبضوا على بتهمة التشرد •• ولولا محامى « جو » لظللت فى السجن

– وهل أنت راضية عن عملك هذا ؟

● بلا ريب •• على الاقل أقابل هنا زبائن أرقى من الذين كنت أقابلهم فى الطريق

– هل تعرفين « هالى » ؟

● ومن لا يعرفها •• انها درة هذا البيت •• جوهرته الغالية !

– أين هى ؟

● بالدور ياعزيزى •• لا تستطيع ان تقابلها هكذا !

ولكنه لا يلبث ان يراها جالسة الى احدى الموائد •• فيذهب ويجلس قبالتها •• وتمر دقيقة لا يتبادلان فيها كلمة • •وتقول له « هالى » :

● ماذا •• هل ستظل تحملق فى هكذا ؟ ان الوقت هنا ثمين ••

– اننى أريدك ياهالى

● وكذلك كل رجل يأتى الى هنا اذا كان معك الثمن فمرحبا بك !

ويجيبها « دوف » بأنه يملك الثمن •• فتقوده الى غرفتها ••

ولكن عندما يهم «دوف» بأن يفعل مايفعله اى واحد من زبائنها •• تنتابها فجأة رعشة هائلة •• وتثب من الفراش وهى تدفعه عنها •• ثم تنفجر باكية •• انها لا تستطيع هذا مع « دوف » •• انه ليس أى شخص آخر انه ذلك الذى عرفها فى طهارتها ونقائها •• وتلقى بنفسها بين ذراعيه تلح عليه الا يتركها •• ان يأخذها معه ••

ثم يتفقان على ان يحضر اليها فى اليوم التالى •• لتكون قد جمعت حاجاتها ••

●

وعندما تكتشف « جو » ان « هالى » قررت الذهاب يجن جنونها •• وتبادر فتجمع عددا من رجالها وترغمها على البقاء •• وتعرف خلال ذلك ان «كيتى» جاءت الى نيواوليانز مع « دوف » •• فتجد فى هذه المعلومات سلاحا تستطيع ان تشهره على « دوف » ••

وعندما يأتى هذا يجدها فى حلقة من أصدقائها •• بينهم بعض أصحاب النفوذ •• ويدرك من النظرة الاولى أنه مقبل على معركة هائلة ••

انها تفاجئه باتهامين •• الاول انه ساعد فتاة قاصر ، على ان تعبر الحدود باعتباره وليها •• والثانية انه اعتدى عليها فى الطريق •• وعقوبة الجريمتين ٢٥ سنة فى السجن

ولم يكن « دوف » قد فعل الشىء الثانى بالطبع •• أما بالنسبة للاول فان « كيتى » هى التى اعترضت طريقه وفرضت نفسها عليه ••

لقد أدرك الآن فقط أنها استغفلته •• ركبت معه السيارة لتدخل المدينة دون أن يعترضها أحد

وتعود « جو » فتقول انها مستعدة الا تبلغ عن الجريمتين اذا ذهب الى حال سبيله وترك « هالى » وشأنها •• ووعد بالا يتصل بها ثانية ولو من بعيد •• وابدت استعدادها لان تدفع له أجرة السفر ••

لقد أدرك انها تعتمد على «كيتى» •• ان هذه لن تتردد فى ان تشهد ضده •• لتنتقم منه ، وهو الذى رفض ان يستسلم لها من قبل

رغم هذا لم يفقد «دوف» شجاعته •• قبل التحدى واقسم لها انه لن يترك هذه المدينة الا و « هالى » معه •• انه يعرف انها ذات قوة ونفوذ على رجال المدينة •• ولكنه سوف يواجه هذا كله بحبه وايمانه •• وسوف ترى لمن يكون النصر !

ويخرج •• فيلحق به رجال «جو» •• ويحيطون به فى حلقة محكمة وينهالون عليه ضربا •• لا يتركونه حتى يفقد الرشد • •ثم يتركونه ملقى على الطريق ••

وعندما ينصرفون •• تبادر اليه « كيتى » •• فى هذا الموقف تظهر حقيقة شعورها نحوه •• ولا تجد مكانا تنقله اليه غير بيت «تريزينا» ••

وتتركه فى رعايتها وترجع الى « داردول » ولم يعرف أحد بما فعلته •• ولو علمت بهذا « جو » لكان لها معها شأن آخر •• غير شأنها مع هالى مثلا •• انها ليست على اى حال درة من الدرر التى تحرص عليها •• ان قلب « جو » لا يعرف الرحمة •• انها وحش مفترس فى هيئة امرأة

وهناك فى « داردول » أسرت الى « هالى » بما فعلته لتطمئنها على « دوف » •• ثم روت لها حقيقة قصته معها فى الطريق •• انه لم يرتكب معها اثما •• انه كان دائما مخلصا لها •• لهالى •• لم تستطع امرأة أخرى ان تشغله لحظة واحدة

وتبدى استعدادها لان تساعدها على الهرب •• ان « دوف » فى انتظارها هناك عند « تريزينا » •• ومتى وصلت « هالى » الى هناك فالباقى سهل

وتضعان معا الخطة

●

وتخرج « كيتى » الى بهو الدار المزدحم بالعملاء •• وتصيد هناك واحدة من زميلاتها فتصطنع معها شجارا •• وترفع قدحا مليئا بالشراب وتقذفها به فى وجهها

وتتماسكان وينقلب المكان الى ساحة قتال •• وفى وسط هذه الفوضى يسهل على « هالى » أن تتسلل من المكان دون أن يتنبه اليها أحد

وسرعان ماتصل الى بيت «تريزينا» •• وتشترك معها فى اسعاف «دوف» الذى كان ما يزال يعانى من اصاباته •• ولكن لا تمر دقيقة حتى ينفتح عليهم الباب •• وتنقض « جو » وخلفها رجالها •• وبينهم « كيتى » •• التى أرغموها عندما اكتشفوا الامر على أن تبوح لهم بمكان « هالى »

وتأمر جو « هالى » بالعودة معها فورا الى « دار دول » •• وتوشك « هالى » أن ترضخ للامر اذ أن نظرة واحدة الى الموقف كانت كفيلة باقناعها بأنه من الخير لها أن تفعل ذلك ••

ولكن « دوف » عندئذ يثب من فراشه ويحول بينهم وبينها •• ويخرج احد رجال « جو » مسدسه ويصوبه اليه •• فتصرخ « هالى » وتعلن موافقتها على العودة مع « جو » •• فى الحال ••

ولكن « دوف » يلقى بنفسه على الرجل •• ويشتبك الاثنان فى صراع الموت •• ويمسك بيده التى تحمل المسدس ليمنعه من اطلاقه •• فيحاول الرجل أن ينتزع يده •• وخلال هذا تنطلق رصاصة •• ويسمع الجميع صرخة « هالى » •• ويلتفتون ليجدوها على الارض ، والدم ينزف من قلبها ••

ذهبت تلك التى دار حولها كل هذا الصراع •• وانتهت قصة حب صمد لكل شىء ••

انتهت أيضا قصة الطاغية « جو » •• لانها عندما فقدت « هالى » فقدت أعز ما تملك •• وانصرف عنها أصحاب النفوذ والسطوة فى المدينة

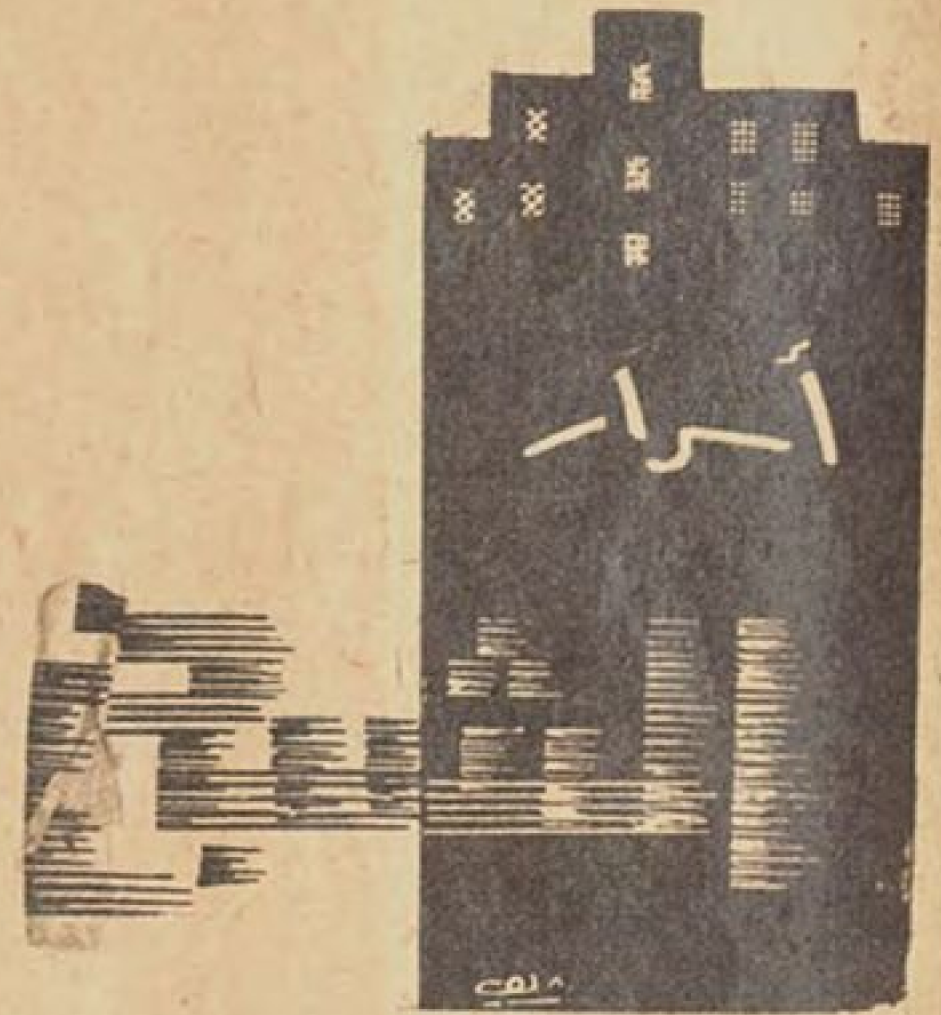
وبقى « دوف » عند تريزينا حتى تم شفاؤه •• ثم ودعها ذات صباح ، وأخذ طريقه عائدا الى « تكساس »

فجأة فى الطريق أحس بيد على كتفه •• والتفت ليجد « كيتى » •• لم ينهرها هذه المرة •• وانما ابتسم فى وجهها •• ثم وضع يده فى رفق على شعرها ••

لم لا يأخذها معه ؟ انها قلب يحمل له الحب •• انها مثل « هالى » جوهرة سقطت فى الوحل •• لم لا يأخذها ويغسل وحلها •• يمنحها اسما وبيتا •• ويضع ذراعه القوية حولها •• تحميها •• مثلما كان ينوى أن يفعل مع « هالى » ••

ورفع وجهه الى السماء •• وخيل اليه انه يرى وجه « هالى » هناك •• يبتسم له •• فوضع يده حول «كيتى» فى حنان وجذبها ••

وسارا الى الافق البعيد



● الممثلة الشقراء التى حدثتك عن قصة غرامها مع بطل من ابناء روما فى الاسبوع الماضى . ثارت على بطل القصة لانه تسبب فى وصولها الى الناس . وقررت بعد نشر الخبر مقاطعتــه . الممثل الايطالى التقى بهـا فى الاستوديو وحياها مرتين فلم ترد عليه . وحين عاتبها أصدقاؤه من العاملين فى الفيلم . قالت له وهى تبتسم ابتســامة باهته : « انا مسمعتش .. لازم كلمنى من ناحية ودنى الضعيفة » . وبناء عليه اعتبرت القصة منتهية .. او على الاقل معلقة ● ممثلة شابة ذات شعر أصفر وابتسامة طيبة . ينتظر اعلان خطبتها الى احد مخــرجى التلفزيون ● منتجة ســينمائية . حاصرت المكان الذى يعمل فيه بعض الفنانين المصريين فى الصحراء بثلاث سيارات . وحين انتهى العمل اقلت كل سيارة واحدا من الممثلين لتكملة فيلم المنتجة . المنتجة ترى ان هذه احسن طريقة لتفادى التاخير ● لبنى عبدالعزيز لزمت الفراش ثلاثة ايام . لبنى تشــكو ضــعفا عاما وتحتاج الى فترة راحة ● زهرة العلا لا تنتظر حادثا سعيدا فى الوقت الحالى ● عبد السلام النابلسى القى قصيدة عصماء من الشعر حيا فيهـا نفســه !! وذلك بمناسبة زفاف موزع الافلام اللبنانى محمدعلى الصباح. عبدالحليم غنى فى الفرح اغنية « نار » بناء على طلب العروس . اما عبدالوهاب فقد اكتفى بالحضــور . وأرسل باقة ورد ضخمة باسمه احتلت مكان الصدارة فى الحفل ● ممثل مسرحى شاب . طويل . بدأ يلمع فى الادوار الثانوية . يعيش فى قصة حب بطلتها فنانة شابة . اجتذبتها اضواء المسرح اخيرا ●

حدث هذا الاسبوع

⊙⊙ فرقة اسماعيل يس ستسافر الى الكويت للاشتراك فى عيد الكويت القومى يوم ٦ يونيو القادم

⊙⊙ المؤسسة المصرية للسينما ستساهم فى انتاج فيلم بعنوان «موكب النور» قصة عدلى المولد وابراهيم الابيارى يخرجه نيازى مصطفى

⊙⊙ المسرح العائم غادر مرساه يوم السبت الماضى فى طريقه الى الوجه القبلى ، ستعمل عليه فرقة نيللى مظلوم

⊙⊙ محمد على ناصف أمر بتشكيل لجنة للاشراف على تنفيذ قانون الرقص

⊙⊙ **المؤسسة المصرية للسينما اعتمدت ٣٧٫٥٠٠ جنيه لشراء الافلام الهادفة فى الموسم الجديد**

⊙⊙ الدكتور ثروت عكاشة وزير الثقافة وصل الى القاهرة عائدا من رحلته فى كوبنهاجن وروما

⊙⊙ « فوق رمال الشاطىء » اسم فيلم عربى لبنانى جديد انتاج محمد على الصباح ، يشترك فيه عدد من النجوم العرب

⊙⊙ المؤسسة المصرية لفنون المسرح وافقت على منح مسرح الجمهورية للفرق المسرحية المدرسية لتقيم عليه حفلاتها السنوية

⊙⊙ فرقة مسرحية جديدة اسمها « فرقة مسرح الطليعة » ستبدأ نشاطها باحدى مسرحيات الكاتب الالمانى « بريخت » هذا هو أول عمل مسرحى لبريخت يقدمه مسرحنا

⊙⊙ صلاح ابو سيف أخرج فيلما قصيرا عن الحياة فى القاهرة لحساب المؤسسة المصرية للسينما ، اسم الفيلم « سيمفونية القاهرة »

⊙⊙ **أوركسترا القاهرة السيمفونى سيشترك فى المهرجان الموسيقى الدولى الذى سيقام فى مدينة «برن» عاصمة سويسرا خلال شهر يوليو القادم**

⊙⊙ حلمى رفلة وفريد شوقى وهند رستم أقاموا ثلاث حفلات تكريم لاعضاء الوفد اليوغوسلافى السينمائى الذى يزور القاهرة الان

⊙⊙ « ٢٠٠ جنيه» رصدها المجلس الاعلى لرعاية الفنون والاداب ، لمن يفوز فى مسابقة أحسن مسرحية شعرية من فصل واحد فى التاريخ القومى

⊙⊙ زكى طليمات ارسل من الكويت خطابا مطولا الى الاديب محمود تيمور يطلب منه اعداد مسرحية عن طارق ابن زياد لكى يقدمها على مسرح الكويت

⊙⊙ حسن الامام يعود الى الانتاج مرة أخرى ، سينتج ويخرج قصة «البعث» لتولستوى ، زيزى البدراوى تقوم بدور البطولة .. سبق لزيزى أن مثلت الدور فى الاذاعة



ام كلثوم

زكى طليمات

⊙⊙ الشريفة دينا شاهدت مسرحية مأساة جميلة

⊙⊙ عاد سعد عرفة الى اخراج المناظر الخارجية لفيلم دنيا البنات بعد أن وافقت هيئة التليفونات على سيناريو الفيلم

⊙⊙ هدى سلطان ستقوم ببطولة فيلم « السفاح » أمام فريد شوقى هدى وفريد لم يظهرا على الشاشة منذ عامين

⊙⊙ متعهد حفلات من لبنان جاء القاهرة ليعرض على أم كلثوم احياء حفلتين فى لبنان فى الصيف القادم، اعتذرت أم كلثوم عن قبول العرض بسبب سفرها الى أمريكا للعلاج

⊙⊙ طلبة السنتين الثالثة والرابعة فى معهد السينما سيتولى التدريس لهم أساتذة من ايطاليا وانجلترا فى العام الدراسى القادم

⊙⊙ نعمت مختار الراقصة والمطربة تقدمت الى ادارة المصنفات الفنية تطلب تسجيل اسم فرقتها والترخيص لاعضاء الفرقة الراقصات بالعمل بالرقص

⊙⊙ محمد عثمان السيناريست سقط فجأة مغشيا عليه أثناء وجوده فى مقر فرقة رضا ، استدعى الدكتور زكى سويدان الذى اكتشف انه مريض بالسكر واضطراب الاعصاب

⊙⊙ **احمد سعد الدين المشرف على فرقة الفنون الشعبية التابعة لوزارة الثقافة اصدر امرا يحظر فيه أعضاء الفرقة من الاتصال بالصحفيين ، كما منع دخول الصحفيين الى مسرح محمد فريد اثناء تدريبات الفرقة**

⊙⊙ أعضاء المسرح القومى عقدوا اجتماعا تدارسوا فيه القواعد التى ستمنح على أساسها مكافآتهم عن تسجيل مسرحيات الفرقة للتليفزيون .. ورفعوا مذكرة برأيهم الى مؤسسة المسرح

المسرحيات القديمة

●● رقابة المصنفات الفنية تقوم الان باعداد مشروع قانون لاعادة النظر فى المسرحيات القديمة التى قدمت قبل صدور قانون الرقابة الاخير

أعلام الموسيقى العربية

●● مجلس رعاية الفنون نظم مسابقة عن تاليف كتاب عن تاريخ اعلام الموسيقى العربية ، الجائزة الاولى ٥٠٠ جنيه والجائزة الثانية مائة جنيه

⊙⊙ وزارة الثقافة ستطبع بعض مسرحيات المسرح القومى فى كتب لنشر الوعى المسرحى بين الجمهور

⊙⊙ **الدكتور على الراعى رئيس مجلس ادارة مؤسسة فنون المسرح اجرى تحقيقا لمدة ثلاث ساعات مع نبيل الالفى مدير المسرح القومى .. نتيجة التحقيق سيرفع بها الراعى مذكرة الى وزير الثقافة**

⊙⊙ مجلس ادارة نقابة الممثلين قرر أن يجعل الاشتراك الشهرى لنادى النقابة عشرين قرشا .. قامت النقابة باعادة تأثيث النادى من جديد

⊙⊙ يوسف وهبى يسافر الى الكويت مع فرقته المسرحية لاحياء عشر حفلات هناك قبل سفره الى شمال افريقيا

اخبار الاذاعة والتليفزيون

● مديحة يسرى ستتولى رئاسة لجنة مسابقة أحسن فستان التى ينظمها برنامج « مع العائلة » بعد ان اعتذرت فاتن حمامة .

● ماجدة وافقت على عرض جزء كبير من فيلم جميلة بوحريد مجانا فى برنامج أضواء المسرح .

● تطقوطة ستشترك فى برنامج اضواء المسرح الذى سيخرجه محمد سالم ، ستقدمها وردة الجزائرية فى رقصة على شاطىء الاسكندرية

● صوت العرب اعلن عن حاجته الى عشر مذيعات ومذيعين، سيعقد امتحان فى نهاية هذا الشهر لاختيارهم

● صوت العرب سيقدم قصة المسرح العربى فى حلقات مسلسلة

●● **تم اختيار ٣٥ فتاة فى امتحانات التصفية التى اجريت لاختيار افراد الفرقة الاستعراضية للتليفزيون .**

●● فريد الاطرش اعتذر عن الاشتراك فى برنامج « على شط النيل » .

●● تألفت لجنة من محمد حسن الشجاعى ورفعت جرانة وعبد الحليم على لاختيار عازفين للكمان لاوركسترا التليفزيون ، تقدم للامتحان ٦ عازفين ، لم ينجح أحد.

●● اذاعة الاسكندرية ستقدم مسلسلة اذاعية الشهر القادم اسمها « عزيزة وحسين » .

●● بعثة من التليفزيون العربى تسافر الى الكويت فى نهاية هذا الشهر لاعداد برامج عن الكويت ، ستمكث البعثة هناك عشرة أيام .

نادية وصاروخ جاجارين

القارئة الاولى فى الوسط الفنى هى نادية لطفى .. تقرأ باربعة السنة بالعربية ، والانجليزية ، والفرنسية ، والالمانية ... وتقرأ عن كل شىء عن النجوم . نجوم السماء . ونجوم الارض . وعن جاجارين ، وتيتوف ، وعن الحشائش النابتة فى اعماق المحيط الهادىء . والبحر المتوسط ، والاحمر ... وحديثها هنا يتضمن هذا ، وغيره .. و « غيره » هذه فيهـا انواع الرجال ، وفيها الفرق بين بريجيت باردو ، ومارلين مونرو ، وفيها المودة ، والازياء .. واشياء اخرى كثيرة

حديث نادية لطفى جميل ، مشرق .. وصريح .. ونبرات صوتها صافية ، ورائقة ، وتقسم بألف يمين ان نادية لا تزيف ما تقول .

ونادية كانت سعيدة ، عندما قابلتها .. لاننا فى قلب فصل الربيع .. والربيع شباب .. الا ترى كل ما فيه ناضرا ، وممتلئا بالحيوية ؟ .. حتى الزهور تبدو فى ازهى الوانها .. ولذا تحب نادية الربيع .. ولذا هى سعيدة .. لقد انتهى الفصل البارد أخيرا ..

.. ونادية ايضا تكره الخريف . عندما تذبل الزهور . واوراق الشجر . انه فصل متشائم ، قاتم ، وفاترتكرهه أيضا .. لا شىء عندها يعدل الربيع .. الا الصيف ما احمل يونيو ، ويوليو ، واغسطس .. ان ايامها لا تنسى عند نادية لانها تقضيها على شاطىء البحر ، فى المصيف .. بين الماء .. وصفحات كتاب ... ومشاهدة الافلام ..

● **أى الافلام يا نادية ؟**

ـ كل الافلام .. انى محايدة .. الافلام العربية اراها ، وانقدها .. والافلام الايطالية ، والانجليزية ، والفرنسية ، وافلام هوليوود .. كل الافلام اراها بعين الناقدة . الدارسة . وأحاول أن أتعلم منها

● **تتعلمين ماذا .. المودة ، والازياء ؟!**

ـ انا أتعلم هذا .. موش ممكن .. ان المودة والازياء عندى ليست ذات اهمية كبيرة . ولى فيها رأى خاص .. ولكننى اتعلم التمثيل .. اننى دائما اقارن بين الممثلين والممثلات .. هذا الدور الذى قام به مارلون براندو ، كيف كان وليم هولدن يؤديه لو قام به ؟ .. ودور بريجيت باردو .. ماذا كانت تفعل مارلين مونرو لو قامت به ؟ ..

● **والنتيجة ..**

ـ النتيجة انى اتعلم التمثيل .. وايضا أعرف مواطن الضعف والقوة عند ممثلى وممثلات الفيلم .. وثالثا أعرف مكانة كل ممثلة وممثل

● **ومكانة مارلين مونرو ؟**

ـ تساوى مليون بريجيت باردو .. ان بريجيت لا تعرف التمثيل ، ولا تعرف الاغراء .. كل ما عندها ظروف ساعدتها ، وخلقت منها « نموذج » يستهوى الناس .. اما مارلين فهى ممثلة .. وتجيد أداء أدوار الاغراء .. وحتى فى الجمال تتفوق مارلين على بريجيت بكثير ..

● **ولكن الرجال يفضلون بريجيت؟**

ـ ان الرجال أمرهم عجيب .. لاننى لا أرى فى بريجيت ما يبرر هذا التفضيل .. ولعل الرجال يزيفون احساسهم .. وفى رأيى ان كثيرين من الرجال بارعـون فى تزييف أحاسيسهم ..

● **أهذه حملة على الرجال ؟**

ـ لا اقصد حملة على كل الرجال .. ان منهم فئة طيبة ، حرام ان اهاجمها .. هنـاك كثيرون أعجب بطريقتهم واسلوبهم فى الحياة .. وهم الذين تتوفر فيهم الشخصية القوية ، والشجاعة فى ابداء الراى ، والذين يحترمون انفسهم ، ويحترمون الآخرين .. هؤلاء لهم من الجميع الاحترام ، والتقدير ولكن هناك آخرين مخادعون ، على السنتهم كلام يناقض مافى قلوبهم ، عندما يكونون معك لهم كلام ، وعندما لا تكون معهم لهم كلام .. صنف ذو وجهين .. هؤلاء المخادعون ، وذوو الوجهين امقتهم ، واحتقرهم ، واراهم خطرا كبيرا جدا

● **ان بينك وبينهم ثأرا ؟ ..**

ـ ابدا .. انى بعيدة عن أمثال الصنف المخادع ، وهذا حسن حظ .. ولكنى احب الدراسة ، والمقارنة بين الناس ، كما أحب الدراسة ، والمقارنة بين الافلام .. وبهذا يمتد تفكيرى الى هذا الصنف من الناس

● **أهذه نتيجة قراءاتك ؟**

ـ ما أقوله نتيجة تفكيرى .. ان ما يحدث وأراه ، وأسمعه أفكر فيه .. أما قراءاتى فهى تتناول جوانب أخرى من الحياة ..

● **مثل ؟!**

ـ الفضاء .. اننى أقرأ عن النجوم وعن الفضاء ، وعن المحاولات للوصول الى القمر ، أو المريخ .. وكم أتمنى ان أكون أول مسافرة الى المريخ ، أو القمر .. كما اقرأ عن المحيطات .. ياه .. ان فى اعماق المحيطات عالم كبير ملىء بالاسرار .. واوقاتى المفضلة للقراءة هى منتصف الليل ، حتى الفجر .. ان هذه الساعات من الليل ساحرة ، وتعين الخيال على الانطلاق .. ومن عادتى اننى دائمـا أقرأ فى هذه الفترة .. بالاضافة الى الاوقات الاخرى التى أقضيها فى القراءة ..

● **والتمثيل .. والمودة .. وتحليل شخصيات الناس .. متى يتم هذا كله .. ؟!**

ـ عندما يكون لدى عمل فى الاستوديو فاننى أفضله على القراءة .. ولكنى أظل أحلم بالفراغ من العمل حتى أطير الى البيت ، وأخلو الى كتابى العزيز .. والذى يغيظنى الآن انك تحدثنى عن المودة ، والازياء .. لماذا ؟!

● **لانك جميلة .. والجميلات يجـرين وراء المودة والازياء .. أليست هذه حقيقة ؟!**

ـ حقيقة .. ولكن اقسم اننى لا اجرى وراء المودة .. اننى بريئة .. بريئة .. بريئة .. تعرف ليه ؟ .. لان فى تتبع المودة وفساتين الصيف ، والشتاء ، ومختلف الازمان اسراف ، وتبذير .. ليه التبذير ؟! .. وسبب آخر هـو اننى أومن بالبساطة .. عندى ان البساطة سر الجمال .. لماذا نعقد ملابسنا ، ونعقد معها حياتنا ؟! ..

● **بقى تحليل شخصيات الناس .. هل تجدين الفراغ لذلك .. حديثنا عن نتائج هذه الابحاث ..**

ـ لن اتكلم .. نعم لن أتكلم .. يكفى انك ثرت عندما هاجمت الرجال ..

تصوير شريف ذوالفقار





الثلاثاء ١٧ أبريل

الفترة الصباحية

١١ر٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
١١ر١٥ أقوال الصحف
١١ر٣٠ من الاغانى المختارة
١١ر٤٥ لك يا سيدتى
١٢ر٠٠ مع الناس
١٢ر٣٠ ثلاث فوازير
١٢ر٤٥ البرامج التعليمية
٤ر٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
٤ر١٥ سهرتنا الليلة
٤ر٢٥ مغامرات فى هاواى
٥ر١٥ أقوال الصحف
٥ر٣٠ جنة الاطفال
٦ر٠٠ البرامج التعليمية
٧ر٠٠ أهم الانباء وأضواء على الاحداث
٧ر١٥ مع العائلة
٧ر٤٥ العلم للجميع
٨ر٠٠ نافذة على العالم
٨ر١٠ أغان
٨ر١٥ نهضتنا
٨ر٣٠ عادات وتقاليد
٩ر٠٠ برنامج ٣ × ٣
٩ر٢٠ لوحات راقصة
٩ر٣٠ من مكتبة الافلام
١٠ر٠٠ الاخبار
١٠ر١٥ تمثيلية السهرة

القناة رقم ٧

٦ر٠٠ الشك المثير
٦ر٥٠ أغان
٧ر١٥ توبار
٧ر٤٠ قصص من الشاطىء
٨ر٠٠ فرقة الباليه
٨ر٢٠ الطريق السريع الدولى
٨ر٤٥ الكلام ممنوع
٩ر١٠ موقف الاتوبيس
١٠ر١٥ فيلم أوروبى

الاربعاء ١٨ أبريل

١١ر٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
١١ر١٥ أقوال الصحف
١١ر٣٠ من الاغانى المختارة
١١ر٤٥ لك يا سيدتى
١٢ر٠٠ مجلة التليفزيون
٤ر٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
٤ر١٥ سهرتنا الليلة
٤ر٢٥ مغامرات شارع بربون
٥ر١٥ أقوال الصحف
٥ر٣٠ جنة الاطفال
٦ر٠٠ البرامج التعليمية
٧ر٠٠ أهم الانباء وأضواء على الاحداث
٧ر١٥ مع العائلة
٧ر٤٥ صفحات التاريخ
٨ر٠٠ نافذة على العالم
٨ر١٠ أغان
٨ر١٥ تمثيلية
٨ر٤٥ رأى الشعب
٩ر٣٠ أ ، ب ، ت ،
١٠ر٠٠ الاخبار
١٠ر١٥ الفيلم الاوربى

القناة رقم (٧)

٦ر٠٠ بيرى ماسون
٦ر٤٥ أغان
٧ر١٥ سيارة النجدة
٧ر٤٠ رحلة مع الانغام
٧ر٥٥ من المسرح الى الشاشة
٨ر٢٠ حلقات لوريتا يانج
٨ر٤٥ مغامرات فى البحار
٩ر١٠ صراع الحياة
١٠ر١٥ فيلم عربى

الخميس ١٩ أبريل

١١ر٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
١١ر١٥ أقوال الصحف
١١ر٣٠ من الاغانى المختارة
١١ر٤٥ لك يا سيدتى
١٢ر٠٠ برنامج (٣ × ٣)
١٢ر٣٠ ثلاث فوازير
١٢ر٤٥ البرامج التعليمية
٤ر٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
٤ر١٥ سهرتنا الليلة
٤ر٢٥ صراع تحت الشمس
٥ر١٥ أقوال الصحف
٥ر٣٠ نادى جنة الاطفال
٦ر٣٠ مغامرات سيانكى
٦ر٤٥ مكتبة الافلام
٧ر٠٠ أهم الانباء وأضواء على الاحداث
٧ر١٥ مجلة المرأة
٧ر٤٥ صور من حياة الشعوب
٨ر٠٠ نافذة على العالم
٨ر١٠ أغان
٨ر١٥ مع الابطال
٨ر٣٠ رسالة
٩ر٠٠ على شاطىء النيل
١٠ر٠٠ الاخبار
١٠ر١٥ مسرحية منقولة
مسرح التليفزيون

القناة رقم (٧)

٦ر٠٠ البرامج التعليمية (هندسة)
٧ر١٥ المتشرد
٧ر٤٠ أغان
٧ر٥٠ مارجى
٨ر١٥ فيلم عربى
١٠ر١٥ فيلم أوروبى

الجمعة ٢٠ أبريل

١ر٠٠ الافتتاح والقران الكريم
١ر١٥ عرض برامج المساء والسهرة
١ر٣٠ لك يا سيدتى
١ر٤٥ من برامجنا الثقافية
٢ر٠٠ نور على نور
٢ر٤٠ من الاغانى المختارة
٣ر٠٠ المباريات الرياضية
٣ر٤٥ من الاغانى المختارة
٥ر٠٠ فى عالم الحيوان
٥ر١٥ جنة الاطفال
٥ر٤٥ مسابقة ١٩٦٢ المسرح الصامت
مع الموسيقى العالمية
٥ر٣٠ مع العائلة
٧ر٠٠ آخر الاسبوع
٧ر٣٠ معلومات وحقائق
٨ر٠٠ نافذة على العالم
٨ر١٠ أغان
٨ر١٥ صحتك
٨ر٣٠ عيلة سى جمعة
٩ر٠٠ بريد التليفـــزيون
١٠ر٠٠ الاخبار
١٠ر١٥ الاسبوع ٧ أيام
١١ر١٥ فيلم عربى جديد

القناة رقم (٧)

٦ر٠٠ أحب لوسى
٦ر٢٠ أغان
٦ر٣٥ موعد
٧ر٣٠ مغامرات أبوت وكاستيللو
٧ر٥٠ هتشكوك يقدم
٨ر٢٥ القراصنة
٨ر٥٠ الرمح المكسور
٩ر١٠ الحان والوان
١٠ر١٥ فيلم أمريكى

السبت ٢١ أبريل

١١ر٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
١١ر١٥ أقوال الصحف
١١ر٣٠ من الاغانى المختارة
١١ر٤٥ لك يا سيدتى
١٢ر٠٠ على شاطىء النيل /الهواء
٤ر٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
٤ر١٥ سهرتنا الليلة
٤ر٢٥ موقف الاتوبيس
٥ر١٥ أقوال الصحف
٥ر٣٠ جنة الاطفال
٦ر٠٠ البرامج التعليمية
٧ر٠٠ أهم الانباء وأضواء على الاحداث
٧ر١٥ مع العائلة
٧ر٤٥ رحلة اليوم
٨ر٠٠ نافذة على العالم
٨ر١٠ أغنية
٨ر١٥ نهضتنا
٨ر٣٠ تمثيلية (حلقات)
٩ر٠٠ اختبر معلوماتك
٩ر٣٠ حادث الاسبوع
١٠ر٠٠ أخبار
١٠ر١٥ ليالى القاهرة

القناة رقم (٧)

٦ر٠٠ ٧٧ شارع سن ست
٦ر٥٠ أغان
٧ر١٥ هوبا لونج كاسيد
٧ر٤٠ المصارعة الحرة
٨ر١٠ لوحات راقصة
٨ر٢٥ المختار للتليفزيون
٨ر٥٠ الصقر
٩ر١٥ رأى الشعب
١٠ر١٥ فيلم أوربى

الأحد ٢٢ أبريل

١١ر٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
١١ر١٥ أقوال الصحف
١١ر٣٠ من الاغانى المختارة
١١ر٤٥ لك يا سيدتى
١٢ر٠٠ برنامج أ ب ت
١٢ر٣٠ ثلاث فوازير
١٢ر٤٥ البرامج التعليمية
٤ر٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
٤ر١٥ سهرتنا الليلة
٤ر٢٠ الحان والوان
٥ر١٥ أقوال الصحف
٥ر٣٠ جنة الاطفال
٦ر٠٠ البرامج التعليمية الهندسية
٧ر٠٠ أهم الانباء وأضواء على الاحداث
٧ر١٥ مع العائلة
٧ر٤٥ مع الفن
٨ر٠٠ نافذة على العالم
٨ر١٠ أغان
٨ر١٥ فرقة باليه التليفزيون
٨ر٣٠ الرمال الناعمة
٩ر٠٠ مجلة التليفزيون
١٠ر٠٠ الاخبار
١٠ر١٥ الفيلم الامريكى

القناة رقم (٧)

٦ر٠٠ المسرح رقم ٧
٦ر٢٥ أغان
٦ر٣٥ أوه سوزانا
٧ر١٥ عجائب البحار
٧ر٤٠ أغانى
٧ر٤٥ مع الموسيقى العالمية
٨ر٣٠ عائلة نورث
٨ر٥٥ قصص راقصة
٩ر١٠ الافاق الواسعة
١٠ر١٥ تمثيلية السهرة

الاثنين ٢٣ أبريل

١١ر٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
١١ر١٥ أقوال الصحف
١١ر٣٠ من الاغانى المختارة
١١ر٤٥ لك يا سيدتى
١٢ر٠٠ اختبر معلوماتك
١٢ر٣٠ وليم تل
٤ر٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
٤ر١٥ سهرتنا الليلة
٤ر٢٥ مغامرات فى البحار
٥ر١٥ أقوال الصحف
٥ر٣٠ جنة الاطفال
٦ر٠٠ البرامج التعليمية
٧ر٠٠ أهم الانباء وأضواء على الاحداث
٧ر١٥ مجلة المرأة
٧ر٤٥ أبناؤنا
٨ر٠٠ نافذة على العالم
٨ر١٠ أغان
٨ر١٥ الفن الشعبى
٨ر٣٠ من الجانى ؟
٩ر٠٠ مع الناس
٩ر٣٠ القاعدة الشعبية
٩ر٤٥ رحلة مع الانغام
١٠ر٠٠ الاخبار
١٠ر١٥ الفيلم العربى

القناة رقم (٧)

٦ر٠٠ بيرى ماسون
٦ر٤٥ أغان
٧ر١٥ نور على نور
٨ر١٠ روائع الدراما
٨ر٢٠ دوبى جيليس
٨ر٤٥ أغان
٨ر٥٠ مغامرات الحدود
٩ر١٥ سيانكى
٩ر٢٠ رسالة
١٠ر١٥ الفيلم الامريكى

وحنا بالربيع



ماما .. ماما .. الربيع جه اهو على الباب !



الجنايني : جه الربيع ، وجينا لدوشة الدماغ !



الجنايني : خد ابنك ياسـيدى طول النهار
وهو قاعد لى فى الجنينـة بالشـكل ده !



بدون تعليق



كذب .. فنى !

انا أم ، لى طفلة فى الخامسة من عمرها .. أحاول ان اتبع نظم التربية الحديثة فى تربيتها .. ولقد ارسلتها الى ارقى المدارس ، واقضى معها وقتا كل يوم اساعدها فى أداء واجبها ... كما أشرف بنفسى على طعامها ، وشرابها ، ونظافتها ، ونومها .. ولقد كنت أتوقع أن اجد طفلتى فى النهاية طفلة مثالية ... ولكنى فوجئت ذات يوم بطفلتى تروى لى قصة طويلة عن اناس اعرفهم جعلتنى أشعر بالقلق على هؤلاء الناس ... وصدقتها بالطبع ... لاننى ظننت ان ابنتى لا تكذب ، بعد ما أنفقت من جهد لاربيها أحسن تربية .. واتصلت بابطال القصة لاطمئن عليهم وفوجئت بان القصة التى روتها لى ابنتى كلها كذب فى كذب وليس لها اى أساس من الحقيقة ... وحزنت كثيرا جدا .. وانبت ابنتى تانيبا شديدا ...

دلينى ماذا أفعل لامنعها من تكرار مثل هذا الكذب ؟!

الام الحائرة . س . الزمالك

دكتورة نوال هذا النوع من الكذب يمارسه معظم الاطفال فى سن معينة .. وهو نوع من الكذب الخيالى الذى لا يستحق أن يؤنب عليه الطفل وانما يوجه التوجيه السليم

والطفل الذى يتخيل طفل ممتاز بلاشك ... والطفل الذى يعبر عما يجول بخياله طفل ذكى له استعداد طيب لان يكون انسانا ناجحا ، وقد يصبح فنانا شهيرا ... ولو أنك أمعنت النظر قليلا فى ماهية الفن لوجدت أن الفن ليس الا نوع من الكذب الخيالى .. فالفنان يعيش مع شىء فى خياله هو ويحاول أن يقنع الناس بحقيقته وهذا نوع من الكذب ... وبقدر مقدرة الفنان بقدر ما يستطيع اقناع الناس بفنه ...

ولاشك أن الكذب الخيالى هو الذى جعل الفنانين يخلقون من خيالهم الخصب شيئا اسمه الحب ، جعلوا فيه الجنس ـ الذى هو عمل وظيفى واقعى ـ شيئا خياليا جميلا . ان الانسان الفنان يحاول دائما أن يغير الواقع ، ويطوره ليجعل منه شيئا جميلا ..

ورأيى الا تؤنبى طفلتك اذا ما جلست اليك ، وحكت لك قصة من خيالها كلها كذب ـ أى انها لم تحدث ... حاولى أن توجهى خيالها الى التعمق ، والفهم .. حاولى أن ترشدى خيالها الى الصدق والاخلاص .. بذلك يمكنك ان تساعدى طفلتك على أن تنمى موهبتها ، وخيالها ، وربما بذلك تخلقين منها فنانة قديرة







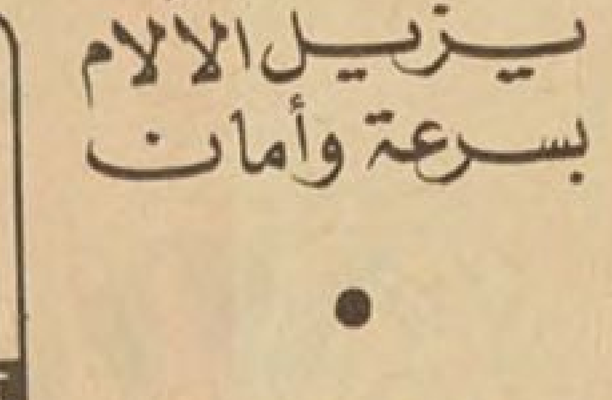






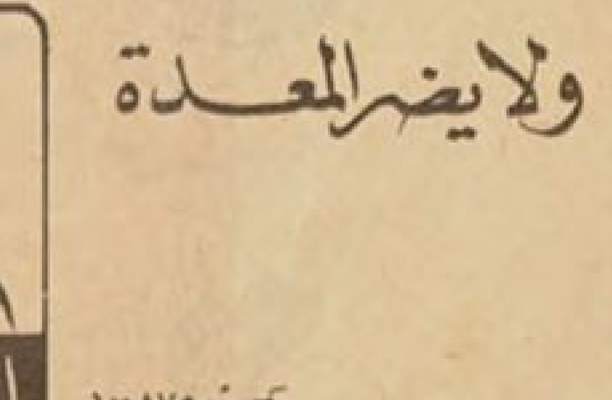


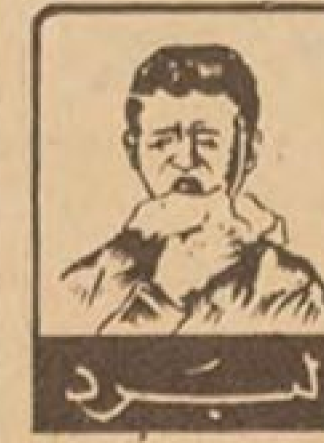












بيني و بينك

يقدمه طرزان



تنجيم

.. الصحافة والسينما والاذاعة ومختلف وسائل الاعلام تحارب ادعاء العلم بالغيب فكيف تحتضن مجلة التلفزيون منجما تقدمه للجمهور على انه يعلم ماق الغيب الذى لا يعلمه الا الله ؟ ماذا يكون أثر ذلك عند العامة وانصاف المتعلمين ؟

القاهرة : متولى السيد حسنين

■ أهو ده اللى مش قادر أفهمه..

العصفورية

.. لماذا تبدى صباح فرحتها لان حبيبها اوصلها بيده الى «العصفورية» التى هى مستشفى المجانين ، على ماجاء فى الاغنية ؟

حجر النواتية : محمد منصور

■ لان الجنون فنون ..

أسمر

.. يا اسمر مين متلك مين ؟

العراق : غيداء الموصل

■ « متلو » تمام .. مافيش !

قبلة

.. هل يجوز للخطيب ان يقبل خطيبته والا مايصحش ؟

شبرا : محمود عبد العزيز

■ اذا كان الخطيب « لخمة » .. يبقى مايصحش !

جمال

.. هل الشخصية عند المراة ، تغنى عن الجمال ؟

الموصل : المعاكسة البريئة

■ يغنى ...

آخر فيلم

.. ماهو آخر فيلم لانور وجدى ؟

القنطرة : رشاد عامر

■ حبيب العمر ..

نجاة

.. هل نجاة الصغيرة اخت سعاد حسنى ؟ ولماذا لم تسم نفسها « سعاد الصغيرة » ؟

مصر الجديدة : عادل ظريفة

■ لانها « مش » صغيرة ..



فريد

.. هل صحيح ان فريد شوقى ممثل شعبى ؟

بنغازى : محمد صالح التركى

■ لا يوجد ممثل شعبى وغير شعبى .. فالفنان من الشعب وللشعب .. اللى افهمه كده !

عبد العزيز

.. لماذا لم نعد نرى نشاطا ملحوظا للفنان عبد العزيز محمود ؟ .. هل اعتزل الفن ؟

طبرق : عطية صالح المزينى

■ لم يعتزل الفن .. لكنه لايجد المجال لنشاطه ماتعرفش ليه !

ولا جواب

.. ارسلت الى فاتن حمامة عدة خطابات فلم ترد عليها فلماذا ؟

حلوان : على عبد ربه

■ جايز مافيش لزوم للرد ..

فرجة

.. عايزه اتفرج عليك والنبى

الزمالك : طرزانه هانم

■ والنبى ابه ؟ ...

الحب

.. هل تعرف ان الحب مسكين لان عشرات الجرائم ترتكب باسمه ؟

العراق : فتى العرب

■ لا والله ماكنتش أعرف ... عرفتها لوحدك والا حد قال لك عليها ؟



معجب

.. انا شديد الاعجاب بليلى طاهر .. بصوتها .. بعينيها .. بقوامها الرشيق .. بسحرها الفاتن و .. و ..

عدن : احمد عبد الله ..

■ حاسب يا اخا العرب .. كفاية كده !

تحطيم

.. أريد تحطيم بعض اصنام الفن .. من ممثلة لا تجيد الاالعويل واللطم والبكاء ، الى ممثل كل بضاعته المبالغة فى كل شيء .. الى مطرب منكر الصوت .. هل اجد من صفحات مجلتكم مجالا ؟

عين شمس : علاء الدين الفحيل

■ مجال للتحطيم مافيش .. حاغشك ؟

صباح

.. هل تعرف ان صباح ممثلة بارعة كما ظهرت فى بعض الافلام ؟

الكويت : ع . ع .

■ ادينى عرفت ..

قطقوطة

.. شاهدت قطقوطة وهى ترقص على مسرح النادى البحرى بشبين منوفية يوم ١٥ فبراير الماضى ، فاغمى على ، ولا ازال مغمى على حتى الان .. كيف افوق من هذا الاغماء ؟

كفر بالمشط : محمد عرابى

■ وتفوق ليه .. ده انت كده عال قوى !

رقصة

.. مارأيك فى رقصة «التويست»؟

الكويت : فتاة الشاطىء الذهبى

■ رقصة ملاحيس ..

عيون

.. تقول احدى مطربات العراق فى اغنية لها : « عنده عيون جذابة » ولكنى لا افهم ماذا تعنى

الكويت : سلمان احمد الرضوان

■ وعايز تفهم ليه .. مانت كده كويس !

صورة

.. كيف احصل على صورة جاجارين ؟

القاهرة : آنسة ج . ع . ا .

■ نشرت له الصحف والمجلات عشرات الصور .. احتفظى بأى صورة منها وخلاص .. مش ضرورى تحبكيها قوى !

نية

.. هل ينوى شكرى سرحان النزول الى ميدان الانتاج كما فعل غيره من قبل ؟

بيروت : عاطف نعيم

■ لا .. ماينويش ..

زواج

.. اخيرا عزمت على الزواج

بنها : فايد عفيفى

■ وليه يا ابنى تعمل فى نفسك كده ؟

اغنية

.. هل سمعت المطرب الليبى محمد صدقى وهو يغنى : « طيرين فى عش الهوا يانن صهارى كنهن »

طبرق : عطية صالح عريتى

■ لا ..

بريجيت

.. ماذا تفعل لو رايت نفسك منفردا ببريجيت باردو فى قارب على صفحات النيل ؟

الموصل : آنسة بريئة

■ ساعتها يحلها ربنا ...

الكواكب والاثنين

AL KAWAKEB
No. 559 — 17-4-1962

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب . القاهرة — تليفون ٢٠٦١٠ — عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية . القاهرة

قيمة الاشتراك السنوى « ٥٢ عددا » فى الجمهورية العربية المتحدة ، والسودان ٢٠٠ قرش صاغ — فى سوريا ولبنان ٢٨ ليرة — فى بلاد اتحاد البريد العربى بالبريد البحرى ٢٥٠ قرشا صاغا . وبالطائرة ٤٠٦ قروش صاغ — فى الامريكتين ١٠ دولارات — فى سائر انحاء العالم ٣ جنيهات ، أو ٦٢ شلنا — والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ، فى الجمهورية العربية المتحدة ، والسودان بحوالة بريدية — وفى الخارج بتحويل مصرفى على احد بنوك القاهرة .

تونی پرکنز

« مترو »

